

20 мая 1977 г. № 41 (5049)



ГАСТРОЛИ ВПЕРЕДИ

Старый оперный театр Днепропетровска был разрушен при первом фашистском налете. После войны город восстанавливался почти заново. При горкоме партии создали общественный институт социологических исследований. Сооружение культурных учреждений подчинялось задачам комплексного строительства.

— Оперный театр строили всем городом, — рассказывает секретарь горкома партии Н. Гаевская. — Люди восприняли это как свое кровное дело. Руководители крупнейших заводов и фабрик еженедельно приходили на «оперативку», и каждый коллектив старался помочь, чем мог. С первого же дня своего существования днепропетровская оперно-балетная труппа активно выполняет свою главную миссию — миссию воспитателя художественно-эстетических вкусов трудящихся.

Параллельно со строительством здания шло формирование коллектива — двенадцати «цехов» театра. Отбирали придрачиво. Отсеивали людей случайные, потянувшиеся на «экзотику». Оставались энтузиасты. Из 140 принятых оказалось всего 7 профессионалов. И театр превратился в учебно-производственный комбинат. Заведующему художественно-постановочной частью А. Пинсону пришлось стать «многопрофильным» педагогом, чтобы на пустом месте заложить фундамент будущих постановок. Им вместе с заместителем директора З. Гурвичем был запущен в работу сложный театральный механизм.

Для знакомства с «тайнами кулис» попросите в спутники к главному художнику театра, народному художнику СССР А. Арефьеву. Он, глубокий знаток сценического искусства, сделал более 100 спектаклей. Его работы экспонировались на выставках в Лондоне, Париже, Праге, Лос-Анджелесе. Твердое убеждение Арефьева: все, что видит зритель на сцене — цвет, свет, грим, декорации, костюмы, — все на совести художника. Восхищает творческая фантазия арефьевских спектаклей. И закономерно, что на ответственных гас-

ролях театра в Киеве его костюмы в «Князе Игоре» были признаны уникальными.

При формировании труппы театр ориентировался на молодежь. Конкурсное прослушивание собрало более тысячи исполнителей. Вернулись в родной город солисты Н. Суржина и Н. Полуденный. В группу молодых певцов вошли Л. Гавриленко, Н. Украинский, Ю. Сабуров, К. Смирнов, А. Даньшин. Совсем юное поколение приехало из Московской консерватории — В. Коваленко, В. Игнатенко, Г. Кибкало и из Киевской — С. Саморидная, М. Стеланова и недавно принятый в коллектив В. Горкуша. Органичный ансамбль сложился из солистов балета: О. Загуменикова, З. Зинченко, В. Левтова, А. Петрина, Л. Эллинская, В. Грядневский, В. Кирьянов, А. Соколов — все они ехали в молодой театр, чтобы своим искусством нести людям добро и красоту.

В числе энтузиастов, покинувших благоустроенные места ради нового, были многие: главный балетмейстер Л. Воскресенская, человек интересных творческих возможностей, дирижер В. Мартенс, чья работа отличается подлинной музыкальностью и большим профессионализмом.

В свой первый сезон театр поставил 9 спектаклей. Наследие русской, советской и зарубежной классики определило эстетическую ориентацию коллектива. За постановку «Оптимистической трагедии» был присужден почетный диплом Всесоюзного смотра к 30-летию Победы. Второй и третий сезоны обогатились еще шестью постановками. В планах — ряд балетных и оперных названий. Специально для этого театра создается опера о соратниках Ленина, революционерах Днепропетровщины Иване Бабушкине и Григории Петровском (композитор Л. Колодуб, либреттист-драматург Г. Бодыкин).

Творческой атмосфере в труппе можно позавидовать. Опираясь на уже признанных солистов, театр смело вводит в спектакль дублеров, стимулируя профессиональный рост всех исполнителей. Молодые смело выдвигаются на конкурсы. Постановление Центрального Комитета КПСС «О работе с творческой молодежью» актив-

но реализуется в персональные планы каждого на пятилетку.

Высокой вокальной культурой обладает хор, руководимый заслуженным артистом УССР В. Киосе. Творчески перспективен и коллектив оркестра (главный дирижер П. Варивода). В этом убеждает даже сам перечень названий в афише театра.

Рассказывают, когда создавался оперный, многие поговаривали: «Полгода люди походят, полюбуются на здание, и на этом все кончится». Идет третий сезон. И третий год аншлаги. Это не случайно: много выдумки и организаторского дара проявили заместитель директора Б. Мартынов, завлит Г. Бодыкин и многие другие, чтобы наполнить этот прекрасный зал самым ценным «участником спектакля», ради которого и вершится искусство — публикой.

Театр ввел систему абонементов. Их выпущено 32, каждый на 3—5 посещений с указанием точной даты спектакля (а не приблизительной, как это практикуется в филармониях). Замечательным новшеством явился детский абонемент «В мире прекрасного». Он разработан совместно с областным отделом народного образования и рассчитан на учащихся области. И каждый абонементный спектакль — это своеобразный урок эстетики, на котором будущий взрослый зритель воспитывается уже сегодня.

Установлены полезные контакты с Бюро путешествий и экскурсий — разработана путевка, где запланированы посещение оперного или балетного спектакля, диорамы, музея, причем туристы обеспечены питанием и транспортом в оба конца. Таким образом жители Кривого Рога, Несо-моновска, Марганца, Никополя и других близлежащих городов получили возможность познакомиться с работами театра. Свои абонементы имеют и сельские жители. Для них спектакли спланированы с учетом сроков урожая и посевной.

Большое внимание уделяет коллектив пропаганде искусства в рабочей и сельской аудиториях, выезжая с постановками на крупные предприятия

города и в отдаленные районы области. Шефские связи театра громадны: на пятилетие подписаны договора о сотрудничестве с совхозом «Рассвет» и с Днепропетровским металлургическим заводом. Артисты взяли шефство над многими любительскими коллективами. Создан постоянный консультационный пункт с семинарскими занятиями для руководителей самодеятельности города и области.

На все стороны жизни театра активное влияние оказывают партийная организация (секретарь — дирижер В. Мертенс), комсомол, местком. И, конечно, многое здесь зависит от руководителя труппы. Широко известны слова К. С. Станиславского, что театр начинается с вешалки. Перефразируя их, можно сказать: в Днепропетровске он поистине начинается с директора — Марка Григорьевича Литвиненко. В городе его знают давно, с 1948 года, сначала студентом Металлургического института, затем директором Дворца студентов и Театра имени Горького, наконец, начальником областного управления культуры. Человеческий талант М. Литвиненко собрал в оперный театр многих творческих работников. За обычными делами людей он угадывает художественное начало, помогая ему проявиться, пользуясь макаренковским методом воспитания — примером и справедливостью. Директор не опекает по мелочам, а умеет заинтересовать работой и перспективой роста. Ему удалось сплотить коллектив, который за короткое время добился больших успехов. Поэтому вопреки прогнозам скептиков, третий сезон подряд перед Днепропетровским оперным встречает жаждущих достать «лишний билетик».

Сейчас коллектив полон работ о предстоящем нынешним летом первом творческом отчете в столице. А пока идут обычные театральные будни, наполненные самоотверженным трудом, чтобы вечером перед зрителями снова и снова открыть полную прекрасной таинственности жизнь на сцене.

Людмила
СЛАВЯНСКАЯ,
наш спец. корр.
ДНЕПРОПЕТРОВСК.