

БЕЗ СКИДОК НА МОЛОДОСТЬ

Что греха таить, мы подчас со снисходительностью относимся к театрам, приезжающим в столицу, делая скидки на условия, на «периферийность», на неопытность. Право же, днепропетровцы в этом не нуждаются. Открыв гастроль своим первым в творческой биографии спектаклем «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, они заявили свою полную состоятельность, продемонстрировав высокую профессиональную культуру по всем «составным» музыкально-театрального зрелища.

«Оптимистическая трагедия» А. Холминова шла на многих сценах страны, в том числе и в Большом, где участие принимали самые прославленные мастера оперного искусства. Казалось бы, для молодого коллектива несколько рискованно показывать свой спектакль на той же сцене, дабы не возникали невыгодные ассоциации, сравнения. Однако постановка днепропетровцев ни в чем не повторяет ни одного из «предшественников». Театр показал яркое, динамичное, большого драматического накала зрелище, цельное по режиссерскому, декорационно-оформительскому, исполнительскому замыслу (режиссер Р. Тихомиров, дирижер П. Варивода, художник А. Арефьев).

Вряд ли надо распространяться о трудностях сценического воплощения на оперной сцене образов наших современников. Но в «Оптимистической трагедии» они усугубляются еще и тем, что по драматическому театру и, главное, по фильму у зрителей сложились «эталонные» представления о героях трагедии Всеволода Вишневского. И в каждой новой постановке оперы Холминова приходится преодолевать психологический барьер.

Мне думается, спектакль днепропетровцев довольно легко достигает данной цели прежде всего благодаря сочной образности хоровых сцен (хормейстер В. Киосе). Хоровые страницы — самые яркие в партитуре Холминова, и, надо сказать, хор поет в спектакле безупречно. Впечатления от массовых сцен усиливаются напряженными, драматичными красками в оформлении, всполохами света, мгновенно сменяющимися кадрами кинопроекции на заднике. (Правда, порой складывается впечатление повторяемости интересно найденного приема).

Даже по одному этому спектаклю можно было судить о высокой музыкальной культуре труппы, о профессиональной зрелости оркестрового коллектива и его главного дирижера П. Вариводы. В его руках оркестр звучит динамично, напористо, достигая в кульминациях огромного драматического накала, захватывая аудиторию, хотя в иных эпизодах, кажется, темперамент перехлестывает и музыкант теряет чувство соразмерности в звучании оркестра и голосов солистов.

В «Оптимистической» мы услышали отличных певцов:

Н. Суржину (Комиссар) — ведущую солистку оперы, Н. Украинского (Алексей), В. Щербу (Сиплый), Г. Власова (Богдан). Да и все, кого увидели и слышали зрители в тот вечер, не вызывали сомнений с точки зрения вокальной и сценической культуры. И еще одно существеннейшее достоинство участников постановки — пожалуй, ни разу не возникало ощущения, что перед тобой переодетые «вердиевские» или

Рецензия



гастроли
Днепропетровского
театра оперы и балета

«пуччиниевские» герои, разыгрывающие современный спектакль (а ведь подобное случается видеть!).

Да, работа над современным репертуаром — точный ориентир художественного уровня оперной труппы. Так что сам факт включения в гастрольную афишу еще двух произведений советских авторов — опер К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» и Л. Колодуба «Пробуждение» («Днепровские пороги») — крупномасштабных, монументальных полотен героического плана — достаточно красноречиво характеризует театр.

«Пробуждение» — детище труппы, рождавшееся в совместной работе авторов — композитора Л. Колодуба и либреттиста Г. Бодыкина с коллективом (дирижер П. Варивода, режиссер Д. Смолич, художник А. Арефьев). Произведение воссоздает образ большевика-ленинца И. А. Бабушкина, его верных соратников-революционеров, боровшихся на Екатеринославщине за свободу народа. Можно говорить о некоторой сырости постановки (по существу, в Москве состоялась премьера), об иллюстративности музыки. Но в партитуре есть яркие эпизоды, особенно хоровые, есть ряд интересных находок, к примеру дуэт Бабушкина (Н. Полуденный) и его невесты (Н. Суржина).

И в целом спектакль получился ярко зрелищным, оригинальным по сценическому облику. Здесь снова продемонстрировали свое мастерство хор, оркестр, солисты (кроме названных выше, еще Ю. Сабуров — Никита, В. Коваленко — Полина, В. Игнатенко — Тарас и другие). Хотелось бы особо подчеркнуть ровность всего ансамбля исполнителей. Даже самая маленькая партия — на уровне, ибо каждый в коллективе работает с полной отдачей, с любовью к своему театру, а силами труппа располагает весьма солидными.

М. ИГНАТЬЕВА.