

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

# БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОЛОДОЙ ТРУППЫ



Сов. Кук-ра, 1977, 15 июля, № 57

Молодой Днепропетровский театр оперы и балета представил на суд москвичей и гостей столицы разнообразный балетный репертуар, в спектаклях которого наглядно раскрылись творческие возможности молодой труппы.

Первым на гастролях был показан балет М. Скорульского «Лесная песня», созданный по одноименному произведению Леси Украинки (либретто Н. Скорульской, постановка З. Кавач).

Романтическая драма-феерия выдающейся украинской поэтессы содержит богатый материал для хореографического воплощения. ...Деревенский юноша Лукаш приходит в лес. Его игра на свирели завоорожила русалку Мавку. Они полюбили друг друга. Но юноша увлекается молодой вдовой Килиной. Горько пережи-

вает его измену Мавка, и хотя Лукаш вновь стремится к русалке, дней безмятежного счастья уже не вернуть. Равнивая Килина ломает свирель Лукаша, и Мавка умирает. Лукаш, потеряв от горя разум, бродит по лесу в поисках любимой. Наступает зима, снег засыпает замерзающего парня. Но снова приходит весна, и в лес приходит другой юноша — он также, как Лукаш, играет на свирели. Жизнь продолжается.

Большое впечатление производит музыка М. Скорульского. Напоенная народными мелодиями, она поэтична, напевна, красочна. Ее с большим настроением исполняет оркестр, возглавляемый дирижером В. Мертенсом.

Молодой балетмейстер З. Кавач стремилась создать выра-

зительный пластический облик образов сочинения Леси Украинки, в обобщенно-поэтической форме воспеть красоту человеческих чувств, непреходящую гармонию природы, развенчать душевную черствость, грубость, неверность. В спектакле немало интересных хореографических композиций, особенно понравились мне танцы русалок, а также сцена Мавки в осеннем лесу. Однако неубедителен финал произведения — мы не почувствовали здесь смены времен года: ни художнику (хотя в целом В. Арефьев создал интересные живописные декорации), ни балетмейстеру не удался контраст между зимой и весной. Поэтому появление нового юноши, который, как и Лукаш, рассказывает своей игрой на свирели о пробуждении природы, не прозвучало

как символ вечного обновления жизни...

В роли Мавки выступила Л. Эллинская. Она хорошо справилась с танцевальной стороной партии, но ее Мавке недоставало поэзии, эмоциональности. Выразителен был в роли Лукаша В. Рогачев. Жаль, что в тексте партии мало танцев. Темпераментен В. Кирьянов — Перелесник. Приятное впечатление оставила Т. Поваляева, выступившая в партии молодой вдовушки Килины. Характер, выписанный артисткой, полнокровный, сочный, ярко национальный. Однако хочется предостеречь балерину — следите за тем, чтобы не допускать в своем исполнении «нажима».

Когда я шла на балет «Спартак», то, честно говоря, немножго сомневалась: «По силам ли молодому коллективу такая

грандиозная постановка?» Сейчас, после просмотра, скажу артистам только одно: «Молодцы!»

Да, постановка мне понравилась. Пускай в ней имеются фрагменты, заимствованные из замечательного полотна Юрия Григоровича, — думаю, что днепропетровцы правильно сделали, что сказали об этом в программе. Но наряду с этим в балете, созданном Л. Воскресенской, немало и «своего, нового». Укрупнен, расширен образ Фригии, большое впечатление, например, производит ее первый монолог и последняя сцена — поиска ею гола погибшего в бою Спартака. Удачно введены в сцену с пастухами пастушки, впечатляюще поставлен танец гадитанских дев на пиру у Красса. Выразителен эпизод бунта в лагере Спартака, причем у недоволь-

ных появился свой вождь — Гладиатор. Правда, балетмейстер, думается, сделал тут ошибку, не показав Гладиатора раньше как друга и соратника Спартака, поэтому появление такой фигуры в конце балета несколько неожиданно и непонятно. И жаль, что такой характер не показан в развитии на протяжении всего спектакля. Кстати, хочется отметить цельный по драматургии, интересный по хореографии дуэт Эгины и Гладиатора (в этой партии выступает В. Гридневский).

В балете имеются и другие запоминающиеся сцены. В этой постановке я видела оба состава исполнителей. Фригия — Л. Эллинская очень обаятельна, женственна, лирична. Фригия О. Загуменниковой драматична, активна в проявлении своих чувств.

Мне понравились оба Спартака — и волевой, стремительный В. Кирьянов, и романтический Н. Войченко. С большим мастерством исполняет роль Красса Ю. Маценко. Что же касается А. Соколова в этой же партии, то, мне думается, артисту надо еще поработать над ролью как по линии драматургической, так и танцевальной. Эгина А. Петриной обольстительна, умна, честолюбива. Она тот же Красс, только в женском обличье.

Похвал заслуживает оформление «Спартак», сделанное художниками А. и В. Арефьевыми.

Партитура выдающегося произведения Арама Хачатуряна прочитана П. Вариводой подлинно вдохновенно. Вдохновенно исполняет это произведение и руководимый им оркестр.

Балет Чайковского «Щелкунчик» также осуществлен Л. Воскресенской. Должна сказать, что при всем том положительном, что есть в этом спектакле, он не несет в себе новых открытий. Правда, мне представляется удачным желание хореографа показать все происходящее на сцене не как сон главной героини Маши, а картину, нарисованную ее детским воображением.

Балетный коллектив Днепропетровского театра оперы и балета, которому еще нет и трех лет, безусловно талантлив. И мы надеемся в будущем увидеть на его сцене новые интересные спектакли.

Викторина КРИГЕР,  
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.