

# БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОЛОДОЙ ТРУППЫ



Молодой Днепропетровский театр оперы и балета представил на суд москвичей и гостей столицы разнообразный балетный репертуар, в спектаклях которого наглядно раскрылись творческие возможности молодой труппы.

Первым на гастролях был показан балет М. Скорульского «Лесная песня», созданный по одноименному произведению Леси Украинки (либретто Н. Скорульской, постановка З. Кавац).

Романтическая драма-феерия выдающейся украинской поэтессы содержит богатый материал для хореографического воплощения. ...Деревенский юноша Лукаш приходит в лес. Его игра на свирели заворожила русалку Мавку. Они полюбили друг друга. Но юноша увлекается молодой вдовой Килиной. Горько пережи-

вает его измену Мавка, и хотя Лукаш вновь стремится к русалке, дней безмятежного счастья уже не вернуть. Ревнивая Килина ломает свирель Лукаша, и Мавка умирает. Лукаш, потеряв от горя разум, бродит по лесу в поисках любимой. Наступает зима, снег засыпает замерзающего парня. Но снова приходит весна, и в лес приходит другой юноша — он также, как Лукаш, играет на свирели. Жизнь продолжается.

Большое впечатление производит музыка М. Скорульского. Напоенная народными мелодиями, она поэтична, напевна, красочна. Ее с большим настроением исполняет оркестр, возглавляемый дирижером В. Мертенсом.

Молодой балетмейстер З. Кавац стремилась создать выра-

зительный пластический облик образов сочинения Леси Украинки, в обобщенно-поэтической форме воспеть красоту человеческих чувств, непреходящую гармонию природы, развенчать душевную черствость, грубость, неверность. В спектакле немало интересных хореографических композиций, особенно понравились мне танцы русалок, а также сцена Мавки в осеннем лесу. Однако неубедителен финал произведения — мы не почувствовали здесь смены времен года: ни художнику (хотя в целом В. Арефьев создал интересные живописные декорации), ни балетмейстеру не удалось контраст между зимой и весной. Поэтому появление нового юноши, который, как и Лукаш, рассказывает своей игрой на свирели о пробуждении природы, не прозвучало

как символ вечного обновления жизни...

В роли Мавки выступила Л. Эллинская. Она хорошо справилась с танцевальной стороной партии, но ее Мавке недоставало поззии, эмоциональности. Выразителен был в роли Лукаша В. Рогачев. Жаль, что в тексте партии мало танцев. Темпераментен В. Кирьянов — Перелесник. Приятное впечатление оставила Т. Повалыева, выступившая в партии молодой здешушки Килины. Характер, выписанный артисткой, полнокровный, сочный, ярко национальный. Однако хочется предостеречь балерину — следите за тем, чтобы не допускать в своем исполнении «нажима».

Когда я шла на балет «Спартак», то, честно говоря, немногого сомневалась: «По силам ли молодому коллективу такая

грандиозная постановка?» Сейчас, после просмотра, скажу артистам только одно: «Молодцы!» Да, постановка мне понравилась. Пускай в ней имеются фрагменты, заимствованные из замечательного полотна Юрия Григоровича, — думаю, что днепропетровцы правильно сделали, что сказали об этом в программе. Но наряду с этим в балете, созданном Л. Воскресенской, немало и «свое, нового». Укрупнен, расширен образ Фригии, большое впечатление, например, производит ее первый монолог и последняя сцена — поиска юноши погибшего в бою Спартака. Удачно введены в сцену спасухами пастушки, впечатляющие поставлен танец гадитанских дев на пиру у Красса. Выразителен эпизод бунта в лагере Спартака, причем у недоволь-

ных появился свой вожак — Гладиатор. Правда, балетмейстер, думается, сделал тут ошибку, не показав Гладиатора раньше как друга и соратника Спартака, поэтому появление такой фигуры в конце балета несколько неожиданно и непонятно. И жаль, что такой характер не показан в развитии на протяжении всего спектакля. Кстати, хочется отметить цельный по драматургии, интересный по хореографии дуэт Эгины и Гладиатора (в этой партии выступает В. Гридинский).

В балете имеются и другие запоминающиеся сцены. В этой постановке я видела оба состава исполнителей. Фригия — Л. Эллинская очень обаятельна, женственна, лирична. Фригия О. Загуменниковой драматична, активна в проявлении своих чувств.

Мне понравились оба Спартака — и волевой, стремительный В. Кирьянов, и романтический Н. Войтенко. С большим мастерством исполняет роль Красса Ю. Маценко. Что же касается А. Соколова в этой же партии, то, мне думается, артисту надо еще поработать над ролью как по линии драматургической, так и танцевальной. Эгина А. Петриной обольстительна, умна, честолюбива. Она тот же Красс, только в женском обличье.

Балетный коллектив Днепропетровского театра оперы и балета, которому еще нет и трех лет, безусловно талантлив. И мы надеемся в будущем увидеть на его сцене новые интересные спектакли.

Викторина КРИГЕР,  
заслуженный деятель ис-  
кусств РСФСР, лауреат Го-  
сударственной премии  
СССР,