

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. Москва

МОСКВА
13 ИЮЛ 1971

НА ГАСТРОЛЯХ
В МОСКВЕ

Пора становления

Этот театр — один из самых молодых в нашей стране. Ему нет еще и трех лет. Непременное условие создания творческого коллектива — выработка определенных художественных принципов, которые должны соответствовать достижениям современного советского музыкального театра с его завоеваниями, с его традициями и поисками.

Особенность первых лет существования Днепропетровского государственного театра оперы и балета как раз и заключается в умелом соединении опыта зрелых мастеров и энтузиазма талантливой молодежи. Один принесил высокий профессионализм, отличное знание общепризнанных традиций музыкального театра, другие — свежесть и непосредственность чувств, задор юности. Такой союз (а большинство из молодых артистов балета, оперы, хорового ансамбля — выпускники музыкальных училищ и консерваторий страны) уже дал ощутимые плоды. За короткий срок театр накопил значительный, разнообразный репертуар, вобравший в себя русскую и западную классику, оперы и балеты советских ком-

позиторов, классическую оперетту, поставил новую оперу «Пробуждение» А. Колодуба, посвященную 60-летию Великого Октября. Днепропетровцы успели горячо полюбить свой родной театр. Он стал притягательным центром культурной жизни.

И вот молодой Днепропетровский театр оперы и балета держит свой первый ответственный творческий экзамен в Москве. Показательно, что для открытия гастролей коллектив выбрал своего первенца — «Оптимистическую трагедию» А. Холминова, спектакль высокого гражданского и художественного звучания. Интересно выполнено оформление спектакля народным художником СССР А. Арефьевым. Образность мышления, яркая театральность, созвучные музыке, пластическое разнообразие создают верную атмосферу, сразу дают точный настрой для зрительского восприятия.

Известно, что в «Оптимистической трагедии» решающую роль играет раскрытие жизни народных масс. Днепропетровцы сумели достичь органической слитности хорового звучания с динамикой сцениче-

ского действия (режиссер Р. Тихомиров, дирижер П. Варивода, хормейстер В. Кноссе). Успех спектакля во многом определило отличное исполнение роля Комиссара народной артисткой СССР Н. Суржиной.

Конечно, не все спектакли молодого театра обрели свою художественную завершенность. Но в каждом из них отчетливо видны положительные тенденции творческого направления. Очень уместным можно считать обращение к опере известного украинского композитора К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», раскрывающей истоки братской дружбы русского и украинского народов. В центре спектакля — Н. Коваленко, создающий героический, мужественный образ Богдана. Сочными, колоритными выглядят сцены Запорожской Сечи, где национальные черты театра проявились наиболее естественно и свободно (режиссер А. Смолич).

Примечательным является обращение коллектива к одной из славных революционных страниц родного города, связанных с именем большевика И. Бабушкина. Постановкой оперы «Пробуждение»

А. Колодуба (выразительный вокальный и сценический образ Бабушкина — убежденного, преданного борца за революцию — создает Н. Полуденный) театр вступил на самый сложный и важный путь рождения новых оперных произведений на современную тему. И здесь его ждет, несомненно, утверждение своего самостоятельного творческого почерка. Черты этого почерка заметны и в поэтичном балете «Лесная песня» М. Скорумского (балетмейстер З. Кавадц, дирижер В. Мертенс).

Подлинным праздником для участников гастролей стал горячий прием, оказанный зрителями и театральной общественностью спектаклю «Спартак», показавшему значительные перспективные возможности балетной труппы (главный балетмейстер А. Воскресенская).

Московские гастролы застали театр в период его молодости, становления. Это хорошо, что он растет энергично и смело. Сердечный прием москвичей — это и напутствие к новым свершениям, к неустанному совершенствованию.

М. МОРДВИНОВ.