

В МОСКВЕ, НА ГАСТРОЛЯХ...

Успешно закончился творческий отчет Днепропетровского государственного театра оперы и балета на сценах Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов.

Публикуем выдержки из дневника директора театра, заслуженного работника культуры УССР М. Г. Литвиненко, который он вел в Москве.

29 ИЮНЯ. Утром встречаю коллектив театра на перроне Курского вокзала. Волнение всех не поддается описанию. Все осознают меру ответственности. Подобные испытания роднят труппу, возникает чувство локтя, так необходимое в коллективном искусстве театра.

В 14.00 первая пресс-конференция. Присутствуют корреспонденты всех центральных газет, театральных журналов, «Огонька». Ощуадам заинтересованность, теплоту, доброжелательность.

30 ИЮНЯ. Прием оперы «Оптимистическая трагедия» превзошел наши ожидания. В антракте Иван Семенович Козловский говорит теплые слова о наших солистах, о вокальной культуре всего коллектива.

На спектакле присутствуют товарищи: В. В. Гришин, А. П. Кирилленко, Я. П. Рябов.

Мощно звучит задушевательный матросский хор. Аплодисменты, знамен. На сцену выходит автор оперы А. Холминов. Благодарит постановщиков и исполнителей. Настроение у коллектива приподнято. Завтра второе испытание — «Пробуждение».

1 ИЮЛЯ. В «Правде» и других газетах сообщено ТАСС о нашем творческом отчете.

Утро этого дня начинается для нас очень рано. Идет монтировка «Пробуждения». Не успеваешь, все работает самоотверженно. А вечером... Полон зал. Среди зрителей много иностранных туристов. Как они воспримут оперу о пролетариате и первой русской революции? Пришло очень много рецензентов, корреспондентов. Товарищи из ЦК КПСС. В востях у театра, в баню и правну Григория Ивановича Петровского.

Первые аплодисменты — реакция на арию Бабушкина. Волнение сменяется радостью. И на этот раз — успех. Зал в финале скандирует. На сцене появляются авторы, постановоч-

ная группа. После спентакля в фойе задерживается группа театральных критиков, поздравляет нас. Главный редактор журнала «Болгарская музыка» Димитр Зингинев говорит: «Спасибо самому молодому и самому смелому театру. О виденном я рассказываю болгарским читателям. Надеюсь на встречу с вашим прекрасным театром».

2 ИЮЛЯ. Даем на первой балетной сцене «Лесную песню». Каждый день работы в Москве вобрал в себя годы напряженного труда. Все, кто не занят монтировкой, собираются у Исторического музея. Два венка нашего театра. Вот и Вечный огонь в могилы Неизвестного солдата. У многих товарищей на груди ордочки боевых орденов. Проходим еще тысячу шагов — венок у Мавзолея. Идем смены караула. Торжественная тишина. Большое счастье быть современным 60 года Великого Октября, стоять на Красной площади, вспоминая прошлое, думать о сегодняшнем и мечтать о будущем.

3 ИЮЛЯ. Богатая спетовая аппаратура Большого театра дала возможность еще сказочнее сделать «Лесную песню», которая шла днем.

4 ИЮЛЯ. Сцена Большого театра видела лучших в мире Риголетто, Герцога, Джинья. Для нас этот спектакль — испытание на способность овладеть классикой. Теплый прием зрителей развеял сомнения, театр на верном пути, правда, мы в самом начале этого пути, предстоит длинная творческая жизнь.

5 ИЮЛЯ. Новые условия работы на сцене Кремлевского Дворца съездов. Монтировка «Спартак». А. В. Арешев слит по пять часов в сутки. Преодолеваем трудности монтировки. Солисты балета уже за два часа до начала в гримерных.

На спектакле присутствуют члены Политбюро во главе с

Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым.

Мне кажется, что так никогда не танцевали. Каждая вариация, каждый дуэт вызывают восхищение публики.

6 ИЮЛЯ. Днем весь состав оперы тремя автобусами выезжает с концертом в Звездный городок. Везем сувенир — макет ржевского театра: живописной домы № 9. Иосифы Звездного аплодируют искусству днепропетровцев. Дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт П. Р. Попович вручает коллективу диплом имени Ю. Гагарина.

А на сцене Кремлевского Дворца съездов идет «Щелкунчик». На спектакле французская делегация. Беседу с Мишелем, металлургом. «Для французского рабочего попасть в оперный театр — роскошь. Мне надо будет долго убеждать друзей на родине, что я видел прекрасный оперный театр».

Вечером на имя театра пришла телеграмма из Днепропетровска: «Металлурги Дзержинки внимательно следят за нашими выступлениями сценах столицы. Желаем дальнейших успехов, идем победой, поддержку вам тысячи тонн сверхплановой стали. Привет коллективу, Гурский».

7 ИЮЛЯ. Весь коллектив отдыхает. Местный комитет организовал экскурсию по Москве.

8 ИЮЛЯ. В «Советской культуре» справедливые строки: «Каждый в коллективе работает с полной отдачей, с любовью и своим театром». Сегодня «Князем Игорем» начинаем вторую половину гастролей. Сижу в зале, в который раз слушаю знаменитую музыку. Даже на этой огромной сцене наш «Князь Игорь» выглядит великолепно. Живет хор на сцене, весь огромный Дворец наполняется мощным звучанием. Хор — наша гордость. И работает в нем много одаренных людей, влюбленных в театр, в музыку.

9 ИЮЛЯ. Днем снова даем «Князя Игоря». Это большое напряжение и для хора, и для балета, и для солистов. Вечером — впервые «Жизель». Во время спектакля из Ленинграда звонит балетмейстер, заслуженная артистка РСФСР Ксения Тер-Степанова. Волнуется. Ус-

пешно. Первый акт прошел отлично. Жизель — словно парит в воздухе, она невесома. Публика долго не отпускает солистов.

10 ИЮЛЯ. Яркий «Щелкунчик» нравится москвичам. Перед Троицкими воротами спрашивают билеты. Как приятно слышать ласковые слова «лишний билетик».

11 ИЮЛЯ. Творческая встреча с рабочими самого крупного в Европе Филевского троллейбусного парка. Опера «Риголетто» прошла успешно.

12 ИЮЛЯ. Группа ведущих артистов выехала с концертом на Дорогомиловский химзавод имени М. Фрунзе.

Итог гастролей — обсуждение спектаклей официальными рецензентами Министерства культуры СССР, театроведом, журналистами. Вел конференцию заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Московского института культуры М. Новалев назвал наш отчет «днепротролейским чудом». «Вы сдали, — сказал он, — большой государственный экзамен на зрелость. За свою долгую жизнь в искусстве я не наблюдал такого скорого мумияния театра. Этот феномен не мог произойти в 20-е 30-е годы. Вы впитали в себя коллективный опыт советского оперного театра». Заслуженный художник РСФСР, профессор Государственного института имени Суринова М. Курилко: «В Днепропетровском театре работают прекрасные художники, которые знают и тонко чувствуют законы сцены, обладают поис-

тине неповторимым творческим почерком. Это семейная династия — народный художник СССР А. Арешев и его сын — В. Арешев. Спектакли днепропетровцев чрезвычайно яркие, их оформление в полном стилистическом соответствии с содержанием произведений».

Мне кажется, все товарищи правильно понимают, что «почивать на лаврах» коллектив не собирается, а сегодняшние похвалы и поздравления — стимул для дальнейшей работы. **13 ИЮЛЯ.** 10 утра. Прием в Отделе культуры ЦК КПСС. Зав. Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро благодарит присутствующих за содержательную беседу, за глубокий анализ того, что есть, и ясную перспективу дальнейшего творчества.

16.00. Прием у исполняющего обязанности министра культуры СССР Ю. Я. Барабаша. Первый заместитель министра культуры РСФСР В. С. Шнодин вручает коллективу почетную грамоту Московского Совета. Обсуждаются приказы министра культуры СССР о творческих достижениях театра и присуждении создателям спектакля «Богдан Хмельницкий» денежной премии.

В первом антракте встречаемся со старыми коммунистами Енагоринославянами. У каждого из них более чем полувековой партертаж.

Закрываем творческий отчет оперой «Богдан Хмельницкий». Присутствуют шесть тысяч зрителей.

Провожают нас торжественно и тепло, цветы, улыбки, такие минуты онылиют, ради них хочется работать и работать...

ПОЗДНИЙ ЧАС. Разъехались зрители, разошлись артисты, рабочие сцены. Выхожу из Дворца последним. Красная площадь. Слушаю бой курантов, смотрю на величественный Кремль и трепещущий стяг на ветру. Жду смены караула. Рядом молча стоят русские, украинцы, грузины, чехи, немцы, французы, корейцы, негры... все человечество в миниатюре. Затаив дыхание, стоят перед Мавзолеем великого вождя. Все они стоят у истоков нашей истории: отсюда поколения уходили на защиту страны, к подножию Кремля бросали вражеские знамена, и сегодня каждый из нас уходит с Красной площади окрыленным, уходим в день завтрашний — день трудовой.