

ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

С самого начала жизни этот коллектив полюбил ударные темпы работы. В августе 1973 года было решено открыть в Днепропетровске театр оперы и балета. А уже на исходе следующего года этот театр показал свой первый спектакль, посвятив его 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. В этом посвящении было много символического: ведь до войны, в 1937—1941 годах, в Днепропетровске театр существовал, однако его здание пострадало от фашистской бомбы. Стремясь к тому, чтобы вновь подарить родному городу прекрасное искусство оперы и балета, днепропетровцы работали не покладая рук. Все создавалось заново — здание театра, декорации, костюмы — и нужно было подвижное подвижничество, чтобы в первом же сезоне показать более десяти спектаклей. А к концу третьего сезона их стало двадцать два!

Произведения русской и зарубежной классики чередуются в репертуаре с украинской музыкальной классикой, сочинениями современных советских композиторов. В оперных и балетных спектаклях выступают уже известные мастера и талантливая молодежь.

Для гастролей в столице Днепропетровский театр отобрал спектакли, дающие отчетливое представление о его творческом облике. Наряду с балетами «Спартак», «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан» и др., в которых успешно выступили многие танцовщицы и танцовщики (эта часть труппы набрана из выпускников Московского, Ленинградского и Киевского училищ), театр показал содержательные оперные спектакли.

Вершиной гастролей, думается, стала постановка «Князя Игоря» А. Бородина. Проникновенно, масштабно прочитано коллективом замечательное творение русской оперной классики. Высокий накал патристических чувств, владеющих сердцами героев (Игорь—

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

А. Данышин; Ярославна — В. Коваленко) и окружающего их народа (хорошо звучит хор в спектакле), передали в постановке живо, психологически убедительно.

Великолепен оркестр (дирижер П. Варивода), с немалым искусством и тщательностью выполнены декорации и особенно костюмы (художник А. Арсфьев). В этой постановке особенно удалась начальная эпизоды; сцена в полеском стане получилась по сравнению с ними менее впечатляющей.

На высоком профессиональном уровне воплощен театром «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича — сочинение, по справедливости причисляемое к золотому фонду украинской советской оперной музыки. Специально для днепропетровцев композитором создана новая редакция этого произведения.

Роли в этой опере исполняются артистами с особым творческим подъемом, ибо каждый персонаж стал поистине хрестоматийным. Труднейшая, изобилующая протяженными монологами партия главного героя нашла глубокое истолкование у Н. Коваленко. Ему под стать в спектакле Н. Украинский (Богун), Н. Суржина (Соломия), К. Смирнов (Кривонос), Л. Соловей (Варвара). Драматургически точно выписанные композитором фигуры врагов ярко воплощают В. Коваленко (Гелена) и Э. Сребницкий (Лизогуб). Колоритнейшие жанровые сцены свежо прочитаны Г. Гвоздевым, Г. Власовым, А. Басаласвым.

Режиссеры Р. Тихомиров и Д. Смолч, опираясь на фантазию художника А. Арсфьева (в «Богдане Хмельницком» это еще и В. Арсфьев), ставят спектакли как гранди-

озные фрески-панорамы переломных моментов жизни народа. Главное в этих постановках — детально разработанные массовые торжественные церемонии. Однако в не меньшей степени выявлены здесь и перипетии личных судеб людей, наделенных разными, нередко контрастными характерами и устремлениями.

В несколько иную ключевую — как лирико-психологические драмы — решены театром спектакли «Пробуждение» и «Оптимистическая трагедия».

В основу либретто первой оперы, принадлежащей киевскому композитору Л. Колодубу, положена история жизни и борьбы известного рабочего-большевика И. В. Бабушкина. В произведении многое удалось. Это в первую очередь хоровые фрагменты (особенно хор «Братство»), напевные интонациями революционных песен. Спектакль, поставленный Д. Смолчем, впечатляет достоверностью многих сцен (на заводе, сходка, в тюрьме). Успеху способствует состав исполнителей (И. Бабушкин — Н. Полуденный, Пасковья — Н. Суржина, Поллина — В. Коваленко, Барон Скалоп — А. Данышин и др.).

«Оптимистическая трагедия» А. Хоминова — сочинение известное и признанное. И на этот раз мы убеждались в том, что хоровые сцены — «ключевые» в произведении. Особенно удалось хору талантливого «Прощай, мор!» (хормейстер В. Кюсе). Солные партии удачно «разошлись» по составу труппы. Интересна в роли Комиссара Н. Суржина с ее тонким музыкальным вкусом и выразительной сценической игрой. Режиссеры Р. Тихомиров и С. Гаудасниски тщательно разработали сценические рисунки ролей Алексея (Н. Украинский), Вайпопова (Ю. Са-

буров), Сиплого (В. Шерба), Боцмана (Г. Власов). В небольшой роли Старой женщины В. Коваленко продемонстрировала широту своих артистических возможностей.

Оформляя постановку, А. Арсфьев сочетает конкретное бытовое и символическое, чутко находя те грани, за которыми оперная условность обернется нарочитой манерностью.

Талант В. Арсфьева ярче всего проявился в спектакле «Риголетто» — выразительные созданные им (предельно лаконичные, к слову сказать) костюмы и декорации.

Тактично звучит в этой постановке и оркестр под управлением В. Мертенса. Среди солистов симпатии публикинискали в опере Д. Верди прежде всего Л. Гавриленко (Джильда) и В. Игнатенко (Спарфучиле). Запомнился Ю. Сабуров в партии Герцога. Н. Полуденный, обладающий теплыми вокальными данными, кажется несколько холодноватым в роли Риголетто, требующей, как известно, большой драматической экспрессии. Несколько вялой представляется сценическая разработка А. Липарева. Некоторые упреки можно было бы сделать и хору, в этом спектакле еще не достигшему точности пения в ансамбле.

Но вспомним, что за плечами у коллектива лишь два с половиной сезона. Присутствуя на спектаклях днепропетровцев, неизменно становишься свидетелем большого творческого энтузиазма. Вот так и только так создаются истинные ценности — в атмосфере всеобщей увлеченности трудовым свершением.

Днепропетровский коллектив, самый юный в стране, сделал уже немало, чтобы занять достойное место в ряду наших музыкальных театров. Он из тех, кто, как говорится, бережет честь смолodu.

Е. ДОБРЫНИНА.

15 ИЮЛ 1977

А. В. А.
В. Москв
15 ИЮЛ