

# Новая страница биографии

Один из волнующих дней театральной жизни — открытие нового сезона. Эта торжественная дата в жизни каждого из нас невольно заставляет оглянуться на пройденный путь, как бы заново пережить радость успеха, горечь неудач.

Чем был характерен третий сезон? Для нашего коллектива он явился итоговым, как бы подводившим черту под всеми слагаемыми предыдущих лет. Весь тот опыт, то умение, что накапливались в каждом солисте, в каждом работнике, приобрели новое качество. Результатом этого кропотливого, созидательного каждодневного труда стал творческий отчет в столице нашей Родины — Москве.

Мне кажется, что даже сейчас, спустя два месяца после выступления в столице, мы сами еще не оценили и не осознали в полной мере этого события. Все, что мы пережили, услышали на заключительном обсуждении наших спектаклей, вспоминаем сегодня, в преддверии открытия 4-го сезона. Но для того, чтобы почивать на лаврах, а чтобы учесть замечания и пожелания коллег, сосредоточиться на работе будущей, закрепить завоеванные позиции, мобилизуя каждого на еще более интенсивную самоотдачу.

В Москве наш театр показал себя умеющим не только интерпретировать произведения русской и западной классики, но и создавать современный репертуар. Именно таким произведением мы начинаем нынешний сезон. Опера Л. Ко-

лудба «Пробуждение» (либретто Г. Бодыкина) от замысла до полного сценического воплощения рождалась в театре. Отображая революционную тему Днепропетровщины, воссоздавая героические образы И. В. Бабушкина и Г. И. Петровского, театр стремился достойно встретить 60-летие Великого Октября. К этой знаменательной дате будет выпущен и балет-оратория К. Молдобасанова «Материнское поле» (либретто по Ч. Айтматову). Он воскрешает героическую страницу истории нашей Родины, говорит о нерушимой дружбе народов-братьев Советского Союза. Нам приятно, что с нашими актерами работает один из авторов этого балета, народный артист Киргизской ССР, лауреат Государственной премии СССР Уран Сарбагишев.

Репертуар современного театра немислим без постановок классических произведений. Последним спектаклем афиши 1977 года будет популярная во всем мире «Травиата» Дж. Верди. Осуществляет постановку молодой режиссер нашего театра Ю. В. Чайка. Закончим 4-й сезон премьерой балета на музыку С. Прокофьева «Иван Грозный».

В период мартовских каникул пригласим детей на премьеру «Старика Хоттабыча». Мюзикл написал композитор М. Гладков.

При всей молодости наш театр уже обладает определенными традициями, которые мы стремимся закрепить. Одна из них — открывать сезон творческими отчетами в горо-

ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН  
В ДНЕПРОПЕТРОВСКОМ  
ГОСУДАРСТВЕННОМ  
ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

дах Днепродзержинске, Павлограде, Новомосковске. Но, пожалуй, самая главная традиция — абонементная система посещения спектаклей тружениками нашего орденоносного города. Уже задолго до начала сезона мы ощутили заинтересованность в этом со стороны партийных и профсоюзных организаций ведущих предприятий.

По-прежнему будут проводиться уроки музыкальной эстетики для учащихся сельских школ. В предыдущем сезоне каждый из шести тысяч учеников просмотрел по пять спектаклей, тематически совпадающих со школьной программой: «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Тихий Дон», «Лесная песня», «Оптимистическая трагедия». В этом учебном году мы совместно с областным отделом народного образования планируем расширить круг юных слушателей до 7000 человек. Изменится и содержание абонемента. В основном это будут современные произведения на революционно-патристическую тему — «Оптимистическая трагедия», «Пробуждение», «Спартак», «Богдан Хмельницкий».

Открытие сезона — это новая, еще не заполненная страница биографии театра. Наш коллектив приложит все силы, чтобы вписать в нее новые славные дела и начинания, чтобы заполнить ее прекрасным и светлым, достойным нашего великого времени, нашего зрителя.

М. ЛИТВИНЕНКО,  
директор Днепропетровского государственного театра оперы и балета, заслуженный работник культуры УССР.