

# В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ — МИЛЛИОНЫ

## НОВЫЙ СЕЗОН ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Порою действительность бывает несравненно краше мечты. Так случилось у нас со спектаклем «Война Хмельницкий» по опере К. Даньковича. В тот памятный день, когда художественный совет театра принял к постановке эту оперу, мы надеялись на успех: обычно в оперных театрах редко звучат произведения в подлиннике. К тому же постановка приобрела символический характер: русский оперный театр включил в репертуар произведение на украинском языке, возмещающее порушенную многовековой дружбой двух народов. И все же, начав спектакль и первые оркестровые репетиции, мы не ожидали, что наша работа получит такое признание. Присуждение группе создателей званий лауреатов Государственной премии стало определенной вехой нашей довольно короткой но времени, но богатой событиями историей театра. И, конечно же, никому из участников этого большого спектакля не мечталось, что он станет первым фильмом-оперой нашего театра, что благодаря этому (когда спектакль будет показан по Интервидению) наш зал вместит десятки миллионов человек, что искусство каждого участника этой постановки, начиная от солиста и кончая бутяфором и рабочим сцены, окажет определенное эстетическое и идеологическое влияние на слушателей разных национальностей. Идеи мира и дружбы, раскрытые в нашем спектакле, не могут не затронуть сердца всех людей доброй воли.

Вот такими радостными событиями начали мы свой пятый сезон, успев до поднятия занавеса на стационаре закончить съемку фильма-оперы «Война Хмельницкий» и творчески отчитаться по традиции перед трудящимися Днепро-

дзержинска, Павлограда, Новомосковска.

Прошедший сезон оказался успешным во всех сферах нашей творческой и общественной деятельности. Коллектив был дважды занесен на городскую и областную Доску почета; по итогам второго полугодия минувшего года по Всесоюзном социалистическом соревновании театру было присвоено третье место. Группа солистов была удостоена почетных званий заслуженных и народных артистов, заслуженного художника, создателям спектакля «Война Хмельницкий» была присуждена Государственная премия Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко. С момента открытия театра в зале прибывало полтора миллиона человек. Таков итог.

Кроме традиционных форм работы, появились новые. Одна из них — расширение географии выступлений солистов Днепровского театра оперы и балета. Можно сказать, что их известность уже перешагнула границы республики. Солисты Ю. Сабуров, Н. Украинский пели в спектаклях Большого театра СССР, А. Востряков, Г. Кибкало, В. Мотичий, К. Смирнов исполнили ведущие партии в спектаклях Мисского, Одесского, Кишиневского, Львовского, Харьковского театров, Н. Суржива, Л. Гавриленко, Г. Кибкало принимали участие в юбилейных республиканских концертах, участвовали в фестивале «Самочувств» в Долинке. Искусство балета нашего театра в фестивале «Весна Ала-Тоо» демонстрировали Э. Элленика, О. Загуменикова, В. Кирьяк, Ю. Малешко. Народный артист УССР Н. Подушеный представлял советское вокальное искусство в Греции. Народная артистка СССР Н. Сур-

жина готовится к поездке в Югославию. Таким образом, в прошлом сезоне наш театр, расширяя сферу своей деятельности, пропагандируя советское вокальное и балетное искусство, прославлял, а не боюсь говорить это ответственное слово, нашу Днепропетровщину, как прославляют ее своим трудом металлурги и горняки, хлеборобы и ученые.

Как же сложится наш пятый театральный сезон? О чем мы мечтаем сегодня, поднимая занавес? Прежде всего о том, чтобы декабрьский премьер-опера «Война Хмельницкий» М. Муромского была успешной. Как видите, театр продолжает старую традицию создания монументальных произведений русской классики. Паряду с этим идет предпримьерная работа артистов балета над спектаклем для детей «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова. Эта постановка — вклад нашей молодежи в копилку комсомольских дел: первоначальный период ая работа, возглавляемая балетмейстером З. Каван, дирижером Н. Шлак и заслуженным художником УССР В. Арефьевым, велась на общественных началах. Мы надеемся, что эта яркая и современная постановка понравится нашим самым маленьким гостям, приблизит их к миру музыкального искусства и в дальнейшем сделает их постоянными зрителями нашего театра. Как и в прошлые годы, продолжит работу совместный абонемент с областным отделом народного образования «В мире прекрасного». Наш зал заполнят ребята из самых отдаленных сел и городов области. Для некоторых это будет первое знакомство с миром оперного искусства, для других — продолжением уроков музыкальной эстетики предыдущего сезона.

В прошлом сезоне театр успешно работал над созданием оперы Льва Колодуба «Пробуждение». Это был первый опыт, весь процесс создания произведения от либретто до постановки проходил в самом тесном содружестве авторов и коллектива. Такой работой занят театр и в этом сезоне. Популярный украинский композитор Игорь Шамо создает вместе с нашим коллективом оперу-балет «Ятравский трагедия». Главнейшее место в этом произведении занимает хор. Надеемся, что первопробуждение этого народного по духу произведения будет успешным, оно станет продолжением традиции постановок на украинском языке, которую театр начал «Войной Хмельницким».

После просмотра нашего спектакля «Оптимистическая трагедия» в Большом театре СССР композитор А. Холминов предложил коллективу первую постановку своей новой оперы «Чайковский». Мы готовимся к встрече с этим сложным современным произведением и надеемся, что оно продолжит генеральную линию нашего театра — создание монументальных спектаклей на героико-революционную тему.

Поднимая занавес нового сезона, мы приложим все силы, все умение, чтобы пятый сезон был лучше предыдущего, так как только в поступательном движении вперед видят свое будущее наш коллектив, призванный выполнять роль пропагандиста оперного искусства, помощника Коммунистической партии в деле эстетического воспитания трудящихся.

**М. ЛИТВИНЕНКО,**  
директор Днепровского  
театра оперы и балета,  
заслуженный работник  
культуры УССР.