

# Огни Славутича

Свободная сфера искусства

## ПУТЬ К ЗРИТЕЛЮ

В текущем сезоне Днепропетровский театр оперы и балета отметил свое пятилетие. Театр вступил в пору творческой зрелости, его путь отмечен интересными поисками и свершениями. Мы попросили художественных руководителей театра рассказать о спектаклях юбилейного сезона и о планах коллектива на будущее.

**А. АРЕФЬЕВ**, директор, главный художник театра, народный художник СССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко:

— Весь огромный коллектив театра оперы и балета работает с подлинным энтузиазмом и вдохновением. Свидетельство тому — наши последние постановки: «Борис Годунов», «Легенда о любви», «Трубадур», «Дон-Кихот». Судя по реакции критики и зрителей, это спектакли хорошего качества. Мы рады тому, что сделали что-то полезное для наших слушателей.

Театр стремится активизировать пропаганду музыки среди широких масс трудящихся области. В прошлом сезоне мы вывозили наши спектакли в Солоное, показывали их во дворцах культуры заводов имени К. Либкнехта, шинного. Сейчас мы открываем наш филиал во Дворце культуры Покровского района. Дружба с этим районом завязалась у нас давно. Мы помогали строить Дворец культуры, а на его открытие организовали большой красочный концерт, в котором участвовали оркестр, хор, солисты, художественные руководители театра и представители местной самодеятельности. Теперь с Покровским районом заключен договор о дружбе и сотрудничестве, и мы покажем там несколько спектаклей.

В текущем сезоне предстоят еще три премьеры: «Царская невеста», «Цыганский барон», «Спящая красавица». В дальнейших планах — детская опера Г. Гладкова «Старик Хоттабыч», «Аида» Д. Верди, балет «Любовь за любовь» Т. Хренникова. В этом году будет также осуществлена постановка оперы украинского композитора Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы».

**П. ВАРИВОДА**, главный дирижер театра, заслуженный де-

ятель искусств УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко:

— Спектакль «Братья Ульяновы» мы посвящаем 110-летию со дня рождения В. И. Ленина и XXVI съезду КПСС. Это будет спектакль большого гражданского значения, и мы с интересом ожидаем начала работы над ним.

Все постановки, запланированные театром, выдвигают различные и увлекательные творческие задачи, они предназначены и взрослым, и детям. Сейчас коллектив с вдохновением работает над «Царской невестой» Н. Римского-Корсакова.

**Ю. ЧАЙКА**, главный режиссер театра:

— Оперный театр без Римского-Корсакова невозможен. Мы расширяем наш репертуар за счет новых имен, за счет «первых встреч», и теперь у нас все больший «круг знакомств». Но вместе с тем мы верны одному направлению. Что объединяет «Бориса Годунова», «Трубадура», «Царскую невесту»? Одна тема. В «Борисе Годунове» это — власть и народ, в «Трубадуре» — деспотизм и личность, в «Царской невесте» — личность и произвол. Так что театр развивает определенное направление. Важно, что в каждом спектакле раскрывается новая оперная эстетика, разная, например, у Мусоргского и Римского-Корсакова, новая манера.

**В. КИОСЕ**, главный хормейстер театра, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко:

— Очень хорошо, что у нас ставятся большие спектакли. Русские оперы всегда показывают народ, они сложны и интересны для хора. Тот же Верди, «Трубадур», например, легче для хористов, чем Мусоргский, у которого надо соз-

## ТЕАТР

дать образ, где хору надо не только петь, а раскрыть определенный характер. Причем дело не только в сценической игре, а в том, чтобы сделать это вокальными средствами. Сейчас в «Царской невесте» нам надо показать и народ, и опричников. Так что необходимо много работать.

**Л. ВОСКРЕСЕНСКАЯ**, главный балетмейстер театра, заслуженная артистка РСФСР:

— Огромная работа идет и в балете. Большое значение для нас имела постановка «Легенды о любви», для меня это этапное событие. Считаю интуитивной встречу с М. Лиепой в постановке «Дон-Кихот». Та хорошая оценка, которую дали нашему коллективу М. Лиепа и профессор Р. Захаров, сам их приезд были для нас праздником.

С нашей балетной труппой можно решать сложные задачи. Сейчас меня ожидает интересная работа — буду ставить «Цыганского барона», это требует знания венгерского и цыганского фольклора, который я очень люблю. Далее предстоит премьера «Спящей красавицы». Гость из Ленинграда К. Тер-Степанова перенесет на нашу сцену классический спектакль Ленинградского театра, который она в совершенстве знает. Постановка «Спящей красавицы» закончит для нас сокровищницу классического балета — ведь вся она уже представлена в Днепропетровском театре. Останется из нее только «Раймонда». Хочется поставить еще «Пер Гюнта» на музыку Грига, «Эсмеральду».

Планы театра обширны и интересны. Пожелаем же коллективу новых творческих успехов, горячего признания зрителей.

**А. ПОСТАВНАЯ.**