

...И новый наряд для царской невесты

В мастерскую пошивочного цеха мы попали в «горячий» момент. Здесь шли последние приготовления — доработки и дошлифовки костюмов для нового спектакля «Царская невеста».

Три ряда швейных машин в светлой, но в общем-то небольшой комнате стрекотали на все лады. Швей — в основном совсем молодые девчата — и не замечают гостей. Сегодня здесь все подчинено одному — к премьере любой наряд, любой костюмный атрибут должен быть не просто готов вовремя, а получить высшую оценку качества. А этих нарядов ох, как много!

Театральные швей. Их древняя профессия сохранила до наших дней свое обаяние и красоту, а главное — необходимость. Их «продукция» — костюмы, рожденные вдохновением художника, — приносит радость и будит добрые чувства.

Изделия творцов театральных нарядов отлично формируют художественный вкус, они — лучшее пособие в благородном деле эстетического, да и этического воспитания. Приемы и методы этих людей с «чудо-руками» обогащают театр, а в своем декоративно-прикладном выражении явственно влияют на зрителя.

...Их двадцать — мастериц по пошиву театральных нарядов. Их задача усложняется тем, что нужно не просто хорошо сшить костюм или платье, но и отлично знать историю, культуру, обычаи, моду того времени, в которое «переносятся» актеры, исполняющие те или иные роли. Конечно, главную скрипку здесь играют люди, делающие эскизы костюмов: главный художник театра, народ-



ный художник СССР Анатолий Васильевич Арефьев и художник Владимир Анатольевич Арефьев. Но...

Отдельная дверь из мастерской ведет в примерочную. Здесь на вешалках самые «свеженькие» наряды для «Царской невесты».

— Принадлежность к искусству для нас не просто слова, — рассказывает начальник пошивочного цеха Светлана Александровна Конотопец. — Каждая из швей по-настоящему любит театр и делает все от нее зависящее, чтобы спектакли всегда проходили с успехом.

Девушкам, которые трудятся в этой мастерской, во многом повезло. Работать в молодом театре всегда интересно: каждый день приносит новое. Месяцы, годы работы — и ни один костюм не повторился. А еще им повезло в том, что встретили здесь хорошего человека, портную Алну Яковлевну Матвееву, много лет отдавшую Челябинскому оперному театру. В душах девушек отложились ее доброжелательность и внимание, опыт и требовательная любовь старшего друга. Стали настоящими мастерами своего дела Валентина Петрусенко, Татьяна Хартинина, Валентина Володченко, Марина Сметанкина... Как каждый настоящий учитель, Анна Яковлевна зажигает в юных сердцах огонь любви к творчеству настоящему, труду осмысленному.

Швей щедры на выдумку. Бывает так, что для пошива той или иной театральной одежды нет нужного материала. В таких ситуациях, а их бывает немало, на выручку приходит смекалка. Так, скажем, когда готовили костюмы для «Риголетто», понадобилось много парчи. Девушки подумали и решили сделать парчу из... обыкновенной грубой хлопчатки, наклеив на нее аппликация из золотистой и серебристой бумаги. Герцог, придворные дамы и кавалеры «вышли» на сцену в аристократических костюмах. А в «Царской невесте» хор боярынь швей одели не в репс шелковый и бархат, как предполагалось по первому замыслу художников, а в атлас и панбархат. И таких «секретов» за кулисами театра немало. Но их основное назначение не в том, чтобы где-то что-то скрыть от зрителя, а скорее наоборот — усилить высокое наслаждение от просмотра оперы или балета. В тесном творческом содружестве с бутафорным цехом театра, где изготавливаются «ожерелья», «звенья», «подвески», «пояса», мастера пошивочного цеха делают все, чтобы одеть актеров в прекрасные, добротные наряды.

Сейчас на складе театра аккуратно сохраняется более 30 тысяч костюмов и платьев для актеров, сделанных в этой мастерской.

Вроде и нет в работе пошивочного цеха театра оперы и балета чего-то уж очень особого, и все же...

С. ДЕНИСКИН.

На снимке: С. А. Конотопец и швея В. Володченко в мастерской за работой.

Фото В. Рязанова.

