

А КРАСОТА ОСТАНЕТСЯ

ГОРИЗОНТЫ КУЛЬТУРЫ

В КОЛХОЗЕ «Победа» артистов театра оперы и балета в этот день ожидала встреча с прославленным хлеборобом Героем Социалистического Труда И. Кисенко. Стройный, подтянутый, излучая улыбку, он подошел к двум автобусам, подъехавшим к правлению. И впрямь можно подивиться спортивной выправке этого человека, который осенью отметит семидесятипятилетие. Воин-фронтовик, прошедший огненными догами от Волги до Берлина. Бессленный вожак передового в области хозяйства, которое он ведет по пятилеткам вот уже 45-й год...

Многие из гостей видели Ивана Григорьевича на спектаклях в районном Дворце культуры. Но были среди них и такие, кто только слышал или читал в газетах об именином председателе. Но и тем и другим ни разу не приходилось вот так, с глазу на глаз, непринужденно беседовать, задавать вопросы, слушать по сути афористические ответы.

— Всякий труд у нас в почете, если он на пользу людям, — говорил Иван Григорьевич. — Мы были бы душой бедны и может быть хуже работали, если бы не было искусства. Я вспоминаю свои молодые годы: жили голодно, бедно, но вот в памяти осталось — как мы, сельские парни и девчата, ставили пьесы. Каждую постановку помню. Недаром поется: «А красота останется»...

Необычной была эта встреча антеров с колхозниками. На главной аллее двора свиномощеплекса гостям из Днепропетровска преподнесли каравай на расшитом рушнике и букеты цветов. Среди тех, кто приветствовал их, были знатная свиноводка Мария Кузьминична Мисюра и дочь колхозников пятиклассница Алиса Голуб.

— Мы сейчас благодаря вам, — говорила Мария Кузьминична, — имеем возможность видеть на сельской сцене оперу или балет. А наши детишки познают искусство балетного танца в студии нашего колхозного Дома культуры. Кто знает, может и в Покровском появится своя Галина Уланова...

Артисты с интересом познакомились с производственными процессами на свиномощеплексе. увидели своих зрителей в будничной обстановке, на их рабочих местах. Вот народный артист республики Н. Полуценный, заслуженные артистки УССР Л. Гавриленко и А. Петрина, солисты — лауреат Международного конкурса имени Глинки В. Навротский, Н. Братков, М. Степанова, помощник режиссера Е. Варивода и другие обступили сценарку-оператора Прасковью Хрисанфовну Калиберду. Она и три ее подруги посменно ухаживают одновременно за двумя тысячами коров. Разговор идет об искусстве труда свиноводов.

— У нас механизация. — улыбается польщенная вниманием колхозница. — Вот и удастся нам и накормить, и напоить такое стадо животных.

Мария Хрисанфовна этот разговор запомнит надолго. Голоса гостей она слышала по радио и со сцены, а тут они сами приехали к ней, восхищаются ее мастерством.

— Для нас, Иван Григорьевич, — говорил председателю колхоза дирижер театра заслуженный артист УССР В. Мертенс, — такие встречи имеют исключительное значение. Они дают возможность увидеть людей, которые своими руками создают все богатства на земле. После этого с особой ответственностью думаешь о назначении искусства, которое должно помогать людям труда жить красивее.

— Влияние искусства на человека нельзя, конечно, выразить цифрами, — улыбнулся Иван Григорьевич, — но я с полным правом могу сказать, что после встреч с мастерами, искусство наши колхозники становятся более собранными. Ста-

новятся чище и красивее душой.

Связи творческого коллектива Днепропетровского государственного театра оперы и балета с сельскими труженниками Покровского района образно можно назвать союзом труда и искусства. Они, эти связи, — начались с коллективных поездов колхозников в Днепропетровск на спектакли нового театра. И когда в Покровском готовились к 200-летию райцентра, труженники села высназились за то, чтобы на праздник пригласили артистов театра оперы и балета, тем более в поселке открывался новый Дворец культуры. Надо сказать, что в строительстве этого Дворца, вернее в его оформлении, принял участие главный художник театра, народный художник СССР А. Арефьев. К юбилейным торжествам сельские самодеятельные коллективы готовили праздничную программу. Репетиции проходили под руководством главного хормейстера В. Кисея, главного режиссера Ю. Чайки, дирижера В. Мертенса и других художественных руководителей театра.

Концерт удался, как говорится, на славу. На праздник к сельским жителям приехали оркестр театра, хор и балетная группа, всего 120 человек. Вместе с мастерами искусства выступали лучшие коллективы и участники художественной самодеятельности колхозов «Победа» и имени К. Маркса.

НА этот раз артисты из Днепропетровска приехали на закрытие сезона филиала своего театра в районном центре. Филиал был создан в феврале. С тех пор колхозники и жители райцентра стали приобщаться к высокому искусству. На своей сцене они увидели балеты «Бахчисарьский фонтан», «Лебединое озеро», «Мальш и Карлсон», оперу «Севильский цирюльник» и оперетту «Летучая мышь». Театральные афиши стали привычными во всех селах района. Каждая встреча артистами являлась для сельских жителей праздником. Собственно, трудно переоценить значение той роли, которую играет искусство в духовной жизни села. Мне запомнились рассуждения колхозницы М. Мисюры:

— Оперу, — говорила Мария Кузьминична, — можно послушать по телевизору, не выходя из дома. Но это представление ты смотришь через стекло, а толщина этого стекла — расстояние от нашего села до Москвы. Телевизор — хорошая вещь, но он никогда не заменит живых людей, не вызовет тех чувств, которые может вызвать артист, которого непосредственно видишь и слушаешь...

И вот в райцентре завершается театральный сезон. Не встречу с колхозниками приехали ведущие актеры оперного.

Громом аплодисментов зрители встречают своего любимца — народного артиста УССР Н. Полуценного, который недавно побывал во Франции и в Греции. Звучит песня С. Туликова «Родина». Величавая мелодия заполняет зал. Слушая ее, с гордостью думаешь о красоте родной земли, о чистоте помыслов наших людей. Н. Полуценный неугомон.

Звучит в его исполнении ария Фигаро. Потом вместе с заслуженной артисткой УССР Л. Гавриленко он исполняет дуэт из оперетты «Веселая вдова». Зрители видят его и в сцене из оперетты «Летучая мышь» вместе с солистами Л. Ермиловой и В. Навротским.

Истинное наслаждение доставили зрителям артисты балета Г. Пурикова, О. Николаев, заслуженная артистка республики А. Петрина и Н. Войтенко. Они исполнили адажио из балета «Лебединое озеро», вариации из балета «Дон Кихот» и «Барышня и хулиган».

Аплодисментами награждают зрители Н. Браткова, А. Вострякова, Д. Юрка. Аплодируют они дирижеру В. Мертенсу и коллективу оркестра.

В Покровском райкоме партии мне рассказывали: когда вынашивалась идея о заключении договора о творческом сотрудничестве района и коллектива театра, кое-кто высказывал сомнение: не останутся ли сельские жители равнодушными к балетам и операм?

Напрасные сомнения. Высокое искусство в Покровском поняли и приняли! В тот день, когда завершился театральный сезон, артистам был вручен приветственный адрес райкома партии и райисполкома. В нем есть слова, в которых раскрыта суть связей мастеров искусства с труженниками села: «Коллектив вашего театра, партийные и общественные организации района совместно решают одну из главных задач — воспитание нового человека, человека активной жизненной позиции. Выражаем уверенность, что укрепляющиеся деловые связи театра и трудящихся района помогут коллективу театра еще глубже раскрыть образ нашего современника, донести до зрителя наш советский образ жизни».

Тесные, полнокровные связи мастеров искусств и труженников полей — это ли не примета духовного расцвета жизни сельского населения! На представлениях посывало около четырех тысяч зрителей. Но главное в том, что театр оказал влияние на развитие художественной самодеятельности в колхозах и райцентре. В районе появились три студии балетных танцев, клубы и дома культуры пополнились новыми талантами. Это благотворное воздействие мастеров искусства на духовную жизнь села нужно не только ценить, но и всячески поддерживать. Ведь все, что делают актеры для покровчан, все это — безвозмездно, в свободное от спектаклей время. Они хорошо понимают свой долг: нести искусство в массы, чтобы оно обогатывало жизнь наших людей, наполняло ее непреходящей красотой.

Н. САЛЬКОВ,
спец. корр. «Днепропетровской
правды».
Покровский район.