

МОСКВА
ГОРЬКИЙ



РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ
XXVI СЪЕЗДУ КПСС

Верность революции

Днепропетровский государственный театр оперы и балета начал свой седьмой сезон. Театр молодой, но уже добился больших успехов: коллектив постоянно выходит победителем Всесоюзного соревнования артистов. Их предпринятый творческий отчет его в Москве и Киеве высшего оценены обществу. Большой эрудиция актеров и работниц театра удостоена почетных званий.

Мы обратились к заслуженному деятелю искусств СССР, лауреату Государственной премии СССР и жюри Т. Г. Шевченко, специально для оперы театр Илгис Семеновичу Бабушке с просьбой рассказать, как готовится театр встретить XXVI съезд КПСС.

— В традициях нашего театра — спектакли, посвященные историко-революционным темам, являются первыми о чем-то. Это, в первую очередь, «Оптимистическая трагедия» А. Хоминова, которой мы открывали свой первый сезон и которая с успехом идет и сегодня. Чем она привлекает зрителей? Прежде всего — силой духа героев, их верностью до всего — силой духа, великой цели, высокой мечте.

Нашему театру принадлежит высокая честь создания оперы Л. Корнея «Пробуждение» — о становлении революции, о героическом сознании масс, о Екатерине Великой, о судьбах И. В. Бабушкина и Г. И. Петровского — двух выдающихся советских революционеров.

Сейчас театр начал работу с молодыми украинскими композиторами В. Ильинским над оперой о легендарном командире партизанского движения Сидоре Артемьевиче Ковалеве и его соратниках. Работа предстоит сложная, но она для нас важна. Работать предстоит в тесном контакте с оперой о легендарном командире партизанского движения Сидоре Артемьевиче Ковалеве и его соратниках. Работа предстоит сложная, но она для нас важна.

Опера «Братья Ульяны» выдвинута на республиканский конкурс и всего лишь в нескольких шагах от победы. Спектакли, посвященные революционным темам, являются первыми о чем-то. Это, в первую очередь, «Оптимистическая трагедия» А. Хоминова, которой мы открывали свой первый сезон и которая с успехом идет и сегодня. Чем она привлекает зрителей? Прежде всего — силой духа героев, их верностью до всего — силой духа, великой цели, высокой мечте.

Нашему театру принадлежит высокая честь создания оперы Л. Корнея «Пробуждение» — о становлении революции, о героическом сознании масс, о Екатерине Великой, о судьбах И. В. Бабушкина и Г. И. Петровского — двух выдающихся советских революционеров.

Сейчас театр начал работу с молодыми украинскими композиторами В. Ильинским над оперой о легендарном командире партизанского движения Сидоре Артемьевиче Ковалеве и его соратниках. Работа предстоит сложная, но она для нас важна.

Опера «Братья Ульяны» выдвинута на республиканский конкурс и всего лишь в нескольких шагах от победы. Спектакли, посвященные революционным темам, являются первыми о чем-то. Это, в первую очередь, «Оптимистическая трагедия» А. Хоминова, которой мы открывали свой первый сезон и которая с успехом идет и сегодня. Чем она привлекает зрителей? Прежде всего — силой духа героев, их верностью до всего — силой духа, великой цели, высокой мечте.

Нашему театру принадлежит высокая честь создания оперы Л. Корнея «Пробуждение» — о становлении революции, о героическом сознании масс, о Екатерине Великой, о судьбах И. В. Бабушкина и Г. И. Петровского — двух выдающихся советских революционеров.

Всеселу записала
Н. ШЕЛНХОВА
Днепропетровск