

ПРИБОЖА К ПРЕКРАСНОМУ

Важнейшей составной частью великого дела — строительства коммунизма является всестороннее и последовательное развитие культуры. В наше время, время коренных преобразований, решения грандиозных задач, поставленных историческим XXVI съездом КПСС, происходят существенные изменения в представлениях человека о современном мире, в его чувствах, эмоциях. Ответить на новые вопросы, которые ставит действительность перед нашими современниками, обогатить духовную жизнь человека призвано искусство. Правдиво отражая мир, оно расширяет наш опыт, формирует характер и мировоззрение. Оно — одна из первейших наших потребностей.

В Покровском районном Доме культуры открылся филиал Днепропетровского государственного театра оперы и балета. Событие далеко не рядовое, но мы уже воспринимаем его как явление естественное, ставшее уже привычным: филиалы есть у каждого из 8 театров области. Практически основой своей деятельности считает работу в филиалах коллектив русского музыкально-драматического театра Кривбасса, большой и интересный опыт творческого содружества с промышленными предприятиями имеет Днепропетровский государственный русский драматический театр имени Горького.

По договору, заключенному между театром и Днепропетровским радиозаводом, занятиями в заводском народном университете искусств руководят актеры, режиссеры, художники театра, дважды в год театр отчитывается на предприятии о своей работе, оказывает большую помощь заводской художественной самодеятельности. В цехах и отделах постоянно организовывается обсуждение новых театральных постановок, завод оказывает театру необходимую техническую помощь. Главным результатом этого содружества является то, что постижение новых высот искусства членами рабочего коллектива происходит под непосредственным и постоянным влиянием профессионального творческого коллектива, людей, чья жизнь является служением искусству, предполагающим и основательную специальную подготовку, и упорное развитие природных данных, и каждодневное совершенствование мастерства.

Самым характерным, пожалуй, для искусства нашего времени явлением можно назвать непосредственное влияние на него жизни. Не существует, к сожалению, измерителя взаимной пользы от прошедшей на сцене еще одного филиала театра имени Горького — Дворца культуры машиностроителей Павлограда — зрительской конференции «Современник в зале — современник на сцене». А польза эта — несомненна. Ведь не зря вот уже два последних сезона в зале театра аншлаги. Именно такие мероприятия, как эта конференция, способствуют совершенствованию репертуарной политики театра, обогащают художников точными деталями для характеристики героев пьес, помогают постигать самую суть бытия.

На примере лучших людей общества, на опыте их жизни и борьбы, отраженных в художественных образах, литература и искусство закаляют и возвышают умы и сердца современников. Из реальной действительности в литературные произведения пришли герои книг «Ствол» Ф. Залаты и «Выбор» А. Былинова; человеком, владеющим всеми богатствами духовной культуры, проникновенно смотрит с полотна художника И. Белополого лауреат Государственной премии, кавалер ордена Ленина В. Иванов. Из жизни пришли в книги журналиста В. Дубовика герои-комсомольцы Амурского антифашистского подполья, а из книг — вернулись в жизнь: стали членами комсомольских бригад промышленных предприятий Амур-Нижнеднепровского района. Присутствие в нашем строю этих людей, людей высоких помыслов и дел, особым светом освещает нашу жизнь, служит точкой отсчета нашего духовного содержания.

Постоянное сближение профессионального искусства с народным находит свое яркое проявление в шефстве над самодеятельностью. Как свою прямую обязанность понимает помощь хору колхоза «Победа» Покровского района главный хормейстер Днепропетровского театра оперы и балета, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР В. Киосе, активную шефскую поддержку коллективам художественной самодеятельности оказывают народная артистка УССР Л. Кушковая, заслуженная артистка УССР П. Лысенко и многие другие. Результатом этой работы является возрастание уровня мастерства артистов из народа до почти профессионального: незабываемое впечатление на всех присутствующих на областной отчетно-выборной партийной конференции произвело совместное выступление ансамбля песни и пляски «Славутич» областной филармонии с народной капеллой Дворца культуры завода имени Петровского и капеллой бандуристов Дворца культуры завода имени Дзержинского.

Профессиональные художественные коллективы области растят «своего» зрителя с самых юных лет. Возможно ли переоценить значение специальных концертов для днепровских школьников симфонического оркестра областной филармонии? Со спектаклями «Солнечный удар» и «Жила-была сыроежка» посетил пионерские лагеря «Орленок», имени Валентины Терешковой, «Пролісок», «Мрія» и другие Днепропетровский театр юного зрителя.

Но выездной спектакль еще не дает зрителю полного представления о театре, о его художественных поисках и находках. Очень важным звеном в процессе сближения театров областного центра со всеми тружениками Днепропетровщины могло бы послужить создание по опыту Новосибирской и Горьковской областей «театрального поезда», который дал бы возможность посещать эти театры жителям Синельниково и Новомосковска, Верховцево и Верхнеднепровска. С тем, что «театральный поезд» — дело нужное и полезное, вроде бы, согласны все причастные к нему официальные лица, но воз, как говорится, и ныне там.

Воспитанию высокой взыскательности, хорошего вкуса у зрителей не всегда способствует и качество гастролирующих под эгидой облфилармонии коллективов, в особенности эстрадных ВИА. На это следует обратить особое внимание, так как «потребителем» деятельности этих ансамблей является в основном молодежь.

Приобщение к прекрасному — процесс сложный и кропотливый. Он требует постоянного к себе внимания партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, всех творческих коллективов. Только совместными усилиями можно устранить существующие недостатки, проложить широкую дорогу положительным достижениям, которых у нас в области очень и очень много.