

Вырезка из газеты  
ДНЕПРОВСКАЯ  
ПРАВДА

22 ДЕК 1981

г. Днепропетровск



# ДАЛЕКО ДО НИХ ВОЛШЕБНИКАМ

## РЕПОРТАЖ

— А вот сейчас будет настоящий свет, — произнесла осветитель Р. М. Комисарик, и особенно сосредоточенно стала следить за происходящим на сцене. Видимо, момент наступал действительно сложный даже для нее, «светящей» уже четырнадцать лет. И вот ее руки уверенно и точно заработали на огромном, в два раза большем, чем во многих оперных театрах, пульте. В волнах таинственного, «волшебного» света по сцене проплывает ладья с принцем Дезире и феей Сирени.

— Из других театров приезжают — нашим светом восхищаются, — откровенно горда своей работой Рузалия Мухамедовна. И по праву. Ведь практически вся осветительная техника в театре передана благодаря упорству, десяткам рацпредложений, умелым рукам заведующего осветительным цехом Л. М. Сапожникова и его коллектива. Тридцать пять лет проработал Леонид Михайлович вместе с народным художником СССР, главным художником Днепропетровского театра оперы и балета А. В. Арефьевым. Конечно, они — единомышленники, а взаимопонимание в их работе — якая иллюстрация материальности, экономического содержания этого понятия. Ведь если осветитель понимает художника-постановщика, как говорится, с полуслова, поиск программ светового оформления идет точно в нужном направлении, значит, экономится электроэнергия. И экономия немалая: театр ведь «высвечивает» за год около миллиона киловатт-часов.

— А мы стараемся не тратить ни одной лишней копейки. — подчеркивает главный художник, — и если первые спектакли стоили нам в среднем около тридцати тысяч рублей каждый, то сейчас укладываемся в пятнадцать.

И надо это делать не в ущерб красоте...

Итак, спектакль художником-постановщиком решен. Из музыки — она здесь царит — возникают на эскизах художника костюмы персонажей и мебель, цветы и деревья, свет и тьма. Теперь все карты, а точнее эскизы и описания, переходят в беспокойное хозяйство заведующей художественно-постановочной частью В. И. Силантьева. Собирает Владимир Иванович своей армии (в готовящихся зритель образ спектакля 14 подразделений-цехов работают 140 человек) командиров — заведующих цехами для составления сметы и подробной спецификации необходимых материалов (чего тут только нет — от гвоздей и мешковины до бархата и крепдешина)... Документы утверждаются и...

Спектакль запущен в производство. И пока снабженцы раздобывают дефицит вроде куриного пуха, который действительно великолепно заменяет перья сказочных Жар-птиц на костюмах к готовящемуся сейчас к премьере балету Т. Хрепникова «Много шума из ничего», старшие кройщицы С. А. Койнотопец и Т. Т. Харкинина кроют и сметывают фантастические костюмы для этого некрометного, захватывающего действия. Сейчас, перед премьерой, не скрывает удовлетворения работой мастер-кроец пошивочного цеха художник-постановщик спектакля, заслуженный художник СССР В. А. Арефьев.

— Чутко, со вкусом, с фантазией прочитаны эскизы, — подчеркивает художник. А глядя на работу художника по костюмам И. Ю. Хохленко, разрисовкой и аппликацией тысячами кусочков шелка, бархата, атласа, кружев и парчи (именно на кусочки, главным образом, положены по спецификации эти дорогие материалы) превращающей простую белую

бязь в сказочные платья принцесс, а мешковину в роскошную боярскую шубу, невольно подумаешь, что феям, для которых она эти чудеса делает, до нее далеко-далеко... Каждая ее работа — удивительна, уникальна, а ведь, к примеру, в «Князе Игоре» костюмов около шестисот.

Взяться постоянно сохранять все это добро «в рабочем состоянии» — надо быть смелым человеком. Безусловно — рачительной, умелой хозяйкой. На хозяйек нашему оперному повезло: старшие костюмеры Н. И. Бачурская и Л. А. Рован, заведующая цехом мебели и реквизита Т. И. Михайлова с помощницами Таней Рузановой, Людой Голубенко и другими — хозяйки, что и говорить, замечательные.

А пока спектакль в производстве, Т. И. Михайлова частенько навещается в мастерскую художника-бутафора С. А. Ниничуна, который делает (умеет же человек!) «все остальное», кроме костюмов, мебели и декорации. Художник, умеющий своими руками воплотить задуманное, отличный специалист, каких сегодня в днепропетровском оперном не много. То же самое необходимо сказать и о заведующей гримерно-парикмахерским цехом Тамаре Гудимовой и многих других «золотых руках» нашего оперного. Кстати, большинство из них — днепропетровцы.

Но вот и на декорации положен последний штрих. Рабочие под руководством главного машиниста сцены П. Д. Третьяка устанавливают их. Размещен реквизит, подобран свет, закончена последняя репетиция... Премьера!

Вместе с актерами, режиссерами, оркестром с волнением ждут этого момента 140 человек мастеров на все руки, сделавших для успеха все, что могут. А могут они все.

Внимание! Занавес!  
Л. ОРЛОВА.

На снимках: заведующий осветительным цехом Л. М. САПОЖНИКОВ; заведующий буфаческим цехом С. А. НИНИЧУК и буфачор В. Ф. ТОМИЛОВИЧ в своей мастерской.

Фото А. Нидерера.