

ДНЕПРОВСК

ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ

ТЕАТР

Недавно группе работников Днепропетровского государственного театра оперы и балета были присвоены почетные звания. Главный режиссер, театра, заслуженный деятель искусств УССР Ю. Чайка, солисты балета народная артистка УССР Л. Эллинская, заслуженный артист УССР Н. Войтенко, солисты оперы заслуженные артисты УССР Н. Братков и А. Востряков — очень разные, по-разному сложились и их творческие судьбы. Но есть одно общее, что объединяет этих людей. Они все — энтузиасты театра, их отличает огромная преданность делу.

Глядя на работы Леоноры Михайловны Эллинской в балетных спектаклях, убеждаешься, что она в танце может выразить любые эмоции, каждое движение души. Получили высокую оценку прессы и зрителей ее работы: Фригия в «Спартаке» А. Хачатуряна, Ширин в «Легенде о любви» А. Меликова, Алиман в «Материнском поле» К. Молдобасанова, Одетта-Одиллия, Жизель. Это перечисление говорит о разнообразии и многокрасочности таланта Л. М. Эллинской. Но Леонору Михайловну отличает еще и огромная ответственность, самодисциплина и полная самоотдача в работе.

За семь лет работы в Днепропетровском театре Эллинская исполнила все ведущие партии в его балетных спектаклях. Последняя работа актрисы — Геро в балете Т. Хренникова «Много шума из ничего» свидетельствует о постоянно растущем ее мастерстве, творческой зрелости, готовности к новым свершениям.

Единомышлеником и постоянным партнером Л. М. Эллинской стал Н. Я. Войтенко. Становление артиста и творческая зрелость пришли к нему, выпускнику Киевского хореографического училища, именно на сцене Днепропетровского театра оперы и балета, где с особым вниманием и любовью относятся к молодым исполнителям.

Образ Спартака был давней мечтой артиста, и она осуществилась. В своем Спартаке Войтенко сумел раскрыть главное в характере этого исторического героя — мужество, бесстрашие, верность революционной идее в сочетании с большой человечностью, верностью в любви, тонким лиризмом. А сегодня Николая Яковлевича уже тревожит новая забота — работа, которая предстоит ему в балете Амброва «Тысяча и одна ночь». Эта премьера состоится в апреле 1982 года.

Иван Львов («Царская невеста»), Владимир («Князь Игорь»), Альфред («Травяная»), Самозванец («Борис Годунов»), Петро в с к и й («Пробуждение»), Алек-

сандр Ульянов («Братья Ульяновы») — это далеко не полный список партий, исполненных на днепропетровской сцене А. А. Востряковым. В нашем театре Александр Андреевич работает с 1976 года, его дебютом была партия Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен», которая сразу принесла ему успех.

В А. Вострякове счастливо сочетаются прекрасные данные певца и высокое мастерство драматического актера, которые позволяют ему создавать яркие сценические характеры. С чувством большой ответственности приступал Александр Андреевич к работе над созданием образа Александра Ульянова в опере Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы». Актер стремился подчеркнуть огромное гражданское мужество своего героя, его высокую человечность, нежную любовь к матери. И многодневная, кропотливая работа увенчалась успехом. Сейчас артист готовится к новой роли в опере Дж. Пуччини «Тоска».

«Это был князь Игорь. Мужественный и честный воин. Защитник Руси. Нежно любящий муж. Создан вокально и сценически убедительный образ. Он поразили трепетной душевной наполненностью, выразительными акцентами и нюансами, логикой поведения, красотой голоса и дикции», — так писала о солисте Днепропетровского оперного Н. Г. Браткове «Рабочая газета». Мастерство, опыт, творческая зрелость пришли к Николаю Григорьевичу Браткову на сцене Днепропетровского театра. Более 30 разноплановых партий исполнил артист на оперной сцене. И, нужно заметить, для Н. Браткова нет маленьких или больших ролей. Над каждой из них он работает с большой увлеченностью и полной самоотдачей. Наиболее яркие работы: Игорь, Грязной, Риголетто, Порги, Амонасро. Артиста в первую очередь привлекают остросюжетные, конфликтные оперы с широкой гаммой чувств. С операми советских композиторов связаны многие творческие победы артиста. Владимир Ульянов в опере Ю. Мейтуса «Братья Ульяновы»; Богдан в «Богдане Хмельницком» К. Данькевича, Вабущин в «Пробуждении» Л. Колодуба, Ковпак в «Громе с Путивля» В. Ильина — при всем различии этих героев в исполнении заслуженного артиста УССР Н. Браткова их объединяет тема, которая наиболее близка артисту, — это борьба за счастье и независимость своего народа.

Формировать репертуар так, чтобы он был интересным и удовлетворял идейные и эстетические потребности

современного зрителя, раскрыть в нем ярко и полно актерские индивидуальности, следить за художественным уровнем идущих и ставить новые спектакли, решать проблемы творческой молодежи, профессиональной учебы и многие другие творческие вопросы — вот что входит в круг обязанностей главного режиссера театра. И если к ним добавить заботы секретаря партийной организации театра, заместителя председателя правления Днепропетровского отделения Украинского театрального общества и депутата областного Совета народных депутатов, то это и будет круг проблем, которыми ежедневно приходится заниматься главному режиссеру Днепропетровского театра оперы и балета, заслуженному деятелю искусств УССР Ю. В. Чайке.

В режиссуру Юрий Викторович Чайка пришел через музыку. Сначала закончил Новосибирское музыкальное училище по классу скрипки, был солистом оркестра в нескольких музыкальных театрах страны, затем прошел полный курс обучения на режиссерском факультете Ленинградской консерватории и закончил образование на факультете режиссуры Киевского института театрального искусства имени Карпенко-Карого. Свою работу над постановкой спектакля он начинает с прочтения партитуры оперы, считая, что только в органическом сочетании музыки и драматургической основы можно найти новое решение спектакля.

Много и плодотворно работая по освоению классического наследия, Ю. В. Чайка всегда стремится снять хрестоматийный глянец с этих произведений, заставить зрителя по новому увидеть давно знакомых героев. Но особенно большое внимание режиссера сосредоточено на проблемах создания спектаклей по произведениям советских композиторов. «Пробуждение», «Братья Ульяновы», «Гром с Путивля» получили свое первое прочтение в нашей республике на сцене Днепропетровского театра в постановке Ю. Чайки.

Особое внимание театра и режиссера Чайки привлекает сегодня актуальная, современная проблематика. В коллективе возник замысел оперной инсценировки романа Ю. Бондарева «Выбор». Уже получено согласие писателя. Начинается работа.

Написав о своих коллегах по театру, о единомышленниках, я хочу подчеркнуть еще одно объединяющее их всех обстоятельство: все они находятся в расцвете творческих сил, полны новых планов.

Т. ШПАКОВСКАЯ,
заведующая литературной частью театра.