

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ
ПРАВДА

г. Днепропетровск

22 МАИ 1982

Это наш праздник

Одним из центров проведения на Днепропетровщине Всесоюзного фестиваля советской музыки станет днепропетровский государственный театр оперы и балета.

С просьбой рассказать нашим читателям об участии театра в фестивале мы обратились к главному режиссеру, заслуженному деятелю искусств УССР Юрию ЧАЙКЕ.



— В дни фестиваля наш театр покажет зрителям спектакль, которым мы открывались — оперу «Оптимистическая трагедия» А. Холминова (1 июня), балеты: Т. Хренникова «Много шума из ничего»

(4 июня), К. Молдобасанова «Материнское поле» (6 июня), а также премьеру-балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь» (2 июня). Авторы этих произведений будут гостями наших спектаклей.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о том, за что наш театр называют «лабораторией советской музыки».

— С первого спектакля мы твердо и целенаправленно взяли курс на современную музыку, и сегодня она составляет больше половины нашего репертуара. Стремление так же объемно, глубоко, как это вообще свойственно музыкаль-

ному театру, показать нашу современность, показать на близком зрителю материале и музыкальном языке — вот что руководит нами в нашей работе по формированию репертуара театра, вот чем обусловлено наше особое отношение к советской музыке.

— Днепропетровцы уже знают, что в прошлом году на республиканском фестивале «Премьеры сезона» наш спектакль «Гром с Путивля» получил первое место, а также был удостоен диплома во Всесоюзном смотре работы по созданию новых спектаклей. Во Всесоюзном смотре театров по работе с детьми «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова удостоен диплома второй степени. Это немалый успех. Не могли бы вы рассказать, как совершенствуется работа театра?

— Расширение нашего советского репертуара, поиск шли в двух направлениях. Первое — это установление поис-

— А в каком направлении пойдет дальнейший поиск театра?

— После фестиваля «Премьеры сезона» Министерство культуры УССР создало так называемую программу «Репертуар», которая представляет театрам довольно широкое и интересное поле для деятельности. В соответствии с этой программой мы и работаем сегодня. Отмечу, что для нашей деятельности характерна работа, я бы сказал, во всех трех «плоскостях»: и над советской классикой, и над расширением интернациональных связей, и над созданием собственных спектаклей.

Но это планы на будущее. Сейчас мы с особым волнением готовимся принять участие во Всесоюзном фестивале.

Для театра, как и для всех жителей области, праздник музыки — это новые интересные встречи, которые, уверенны, будут радостными.

тине творческого сотрудничества с композиторами братских союзных республик: сегодня, в канун 60-летия образования СССР, в нашей афише «Спартак» А. Хачатуряна, «Материнское поле» киргизского автора К. Молдобасанова, «Тысяча и одна ночь» композитора из Азербайджана Ф. Амирова, произведения украинских и русских композиторов.

Второе направление — это изменение самого характера работы над произведениями: от постановки спектаклей, ставших советской классикой — «Оптимистической трагедии», «Спартак», «Барышни и хулигана» Д. Шостаковича, — к собственным редакциям произведений, как это было с «Богданом Хмельницким» К. Данькевича и «Братьями Ульяновыми» Ю. Мейтуса. Третий шаг на этом же пути — создание произведений у себя, в театре. Такими мы считаем «Пробуждение» Л. Колодуба и «Гром с Путивля» В. Ильина.