



В С Т Р О К Е И ЗА СТРОКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ АФИШИ

которому можно по-доброму позавидовать!

С такой же ответственностью относятся коллектив театра и к музыкально-эстетическому воспитанию подрастающего поколения. В репертуаре — спектакли для дошкольников, детей младшего и среднего школьных возрастов, подростков и молодежи. Каждый сезон для детей открывается традиционным праздником посвящения в слушатели. Специально для школ разработаны абонементы, предусматривающие посещение спектаклей школьниками всех классов в течение всего сезона. Кроме того, ежегодно театр поназывает спектакль, где воплощена в музыке знакомый школьникам программой литературный герой. Так были показаны «Князь Игорь» Бородина, «Евгений Онегин» Чайковского, «Ворис Годунов» Мусоргского, готовятся к постановке опера московского композитора Волкова по мотивам поэмы Твардовского «Василий Теркин». В одной из днепропетровских школ театром организована «музыкальная академия» с годовым учебным планом по музыкально-эстетическому развитию детей.

Не забыты в профессионально-технические училища.

Расширяются рамки репертуара. Готовится в слаче опера «Джоколада» итальянского композитора Поррирелли, которую в нашей стране днепропетровцы ставят первыми.

Гастроли театра в нашем городе проходят с большим успехом. Мы будем надеяться на новые встречи с днепропетровским театром.

Л. ПОЛЯКОВА,
ответственный секретарь хорового общества Калининской области.

Г А С Т Р О Л И . . Для нас — это встречи с любимыми произведениями и открытие ранее неизвестных, знакомство с именами авторов и исполнителей. Увлекательное и волнующее путешествие в мир искусства. Для артистов — напряженная работа в новых, незнакомых и не всегда оптимальных условиях, мобилизация всех творческих сил; это каждый раз новая аудитория, которую надо убедить, завоевать, покорить...

Нелегко приходится нашим гостям — коллективу Днепропетровского государственного театра оперы и балета: и погода стояла неважная, а это для оперных певцов имеет значение, и сцена нашего драмтеатра вдвое меньше их «родной».

Но этих трудностей не замечаешь, когда раскрывается занавес.

Ц А Р С К А Я невеста Н. Римского-Корсакова — одна из жемчужин русской классики. Опера психологическая, остро сюжетная, с нестандартной «тихой» кульминацией, которая подчеркивает драматизм развития. Образы ясные, цельные, полные страсти. В центре сюжета борьба за любовь, за свое счастье. Эту линию очень убедительно провела пародная артистка СССР Г'нна Суржина. Ее замечательный голос, высокая вокальная культура, незаурядные драматические данные покоряют слушателя, заставляют не только наслаждаться бессмертной му-

зыккой Н. Римского-Корсакова, но и активно сопереживать героине.

Но менее убедительно прозвучала партия Грязного в исполнении заслуженного артиста СССР Николая Браткова. Прекрасный драматический баритон, владение спичическим действием, яркая фактура помогли артисту создать интересный, запоминающийся образ.

Творческой удачей заслуженной артистки СССР Лилли Гавриленко стал образ Марфы. Эта партия исполнена как-то особенно мягко, чисто и трогательно.

Не смотря на драматизм ситуации, трагический конец, спектакль прозвучал как гимн свободе личности и любви. Это несомненная удача актерского и постановочного состава театра.

В гастрольной афише театра тринадцать названий. У входа спрашивают лишние билеты. Это нужно расценивать не только как проявление интереса калининцев к оперному и балетному жанрам, но и как оценку исполнительского мастерства днепропетровцев.

Познакомимся с коллективом полюбившегося калининцам театра.

Он был создан десять лет назад. Средний возраст артистов 32 — 33 года. В коллективе царит творческая дружеская атмосфера. Первоочередной задачей молодого театра было приобщить своих земляков-днепропетровцев к сокровищнице мировой опер-

ной драматургии и балета. Это очень сложное жанры искусства, и подготовка слушателей, зрителей не из легких. Начиная с известных произведений отечественной и зарубежной классики, постановки, расширяли кругозор аудитории, поднимали уровень ее музыкальной культуры. За десять лет коллективом собран богатый репертуар, насчитывающий 42 спектакля. В афишах немало имен современных советских композиторов. Обращение к советской героической тематике не случайно — это целенаправленная репертуарная политика театра, рассчитанная на воспитание современного человека на лучших образцах советской музыкальной культуры.

Хотелось бы сказать еще об одной стороне активной музыкально-просветительской деятельности наших гостей. Пять лет назад в 130 километрах от Днепропетровска был построен Покровский районный Дворец культуры. Сцена оснащалась под непосредственным руководством работников театра. И вот уже пять сезонов сельские труженики Днепропетровской области являются постоянными слушателями музыкальных спектаклей в Покровском филиале театра; специально для них ежегодно планируется репертуар и выпускаются афиши. Третий сезон действует такой же филиал в Царичанском районе. Пример,

Калининская правда 26 ИЮН 1984