

Награда — признание зрителей

В Ярославле с успехом продолжают гастроли Днепропетровского театра оперы и балета. Многим полюбили искусство лауреатов Государственной премии имени Т. Г. Шевченко народной артистки СССР Нонны Суржиной, народного артиста УССР Николая Полуденного, артистов балета Олега Николаева и Татьяны Поваляевой, других мастеров сцены.

Высоким профессиональным мастерством отличается искусство Н. Суржиной и Н. Полуденного. В репертуаре артистов — несколько десятков ведущих оперных партий, в том числе в произведениях советских авторов. У Н. Суржиной это Комиссар («Оптимистическая трагедия» А. Холминова), Варвара («Безродный зять» Т. Хренникова), Соломия («Богдан Хмельницкий» К. Данькевича). У Н. Полуденного наиболее значительными в современном репертуаре стали партии Володи Ульянова («Братья Ульяновы» Ю. Мейтуса), Телогина («Хождение по мукам» А. Спасского), Бабушкина («Днепровецкие пороги» Ю. Мейтуса).

На гастролях в Ярославле запомнилась в исполнении Н. Суржиной Кармен. Актриса поэтизирует этот образ, подчеркивая ее бескомпромиссность, способность любить пылко горячо, увлеченно. Глубоко волнует также образ Любаши в «Царской невесте»

Римского-Корсакова. Сколько душевной боли слышится в песне Любаши, рассказывающей о судьбе девушки, выданной замуж за немилого. Голос певички звучит широко, проникновенно.

Широкий творческий диапазон демонстрирует Николай Полуденный: мужественный Эскамильо («Кармен»), энергичный Фигаро («Севильский цирюльник»), Григорий Грязной в «Царской невесте». Как и Любаша, Грязной Полуденного — человек страдающий, мучимый тягостными чувствами. Всем сердцем переживает он за судьбу оставленной им Любаши. Творческий дуэт Н. Полуденного и Н. Суржиной в спектакле «Царская невеста» являет пример чуткого актерского взаимоотношения.

Сцена Днепропетровского театра стала школой мастерства для Олега Николаева и Татьяны Поваляевой. Здесь под руководством главного балетмейстера театра, заслуженной артистки РСФСР Л. Воскресенской они закрепили знания, навыки, полученные ранее в хореографических училищах Вороножа и Саратова, осваивали важнейшие партии балетного репертуара. Сейчас можно с уверенностью сказать, что Олег Николаев и Татьяна Поваляева — яркие характерные актеры, владеющие обширным арсеналом выразительных средств, наде-

ленные тонкой музыкальностью, способные создавать разноплановые сценические образы. Вот «Много шума из ничего» (музыка Г. Хренникова). Спектакль увлекательный, пронизанный юмором, интересными хореографическими находками. Очаровательны образы Беатриче и Бенедикта. Т. Поваляева красноречиво передает строптивость, задор, темперамент своей героини. Остроумно, с комическим оттенком трактует свою партию О. Николаев.

А вот перед нами спектакль «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирая. Здесь господствует чарующий колорит восточной сказочности. Шахеразада — не просто мудрая рассказчица, но и героиня с чистой, трогательной душой, верная любви, долгу. Такой мы видим ее в исполнении Т. Поваляевой. Шахриар О. Николаева поначалу жестокий властелин. Постепенно под чудодейственной силой сказок Шахеразеды в нем пробуждается чувство доброты, еще неосознанное желание любви. В конце спектакля герои утверждают торжество света, радости, счастья.

Искренность романтическая приподнятость отличают искусство ведущих исполнителей, молодежь театра. И награда этому — горячее признание зрителей.

Л. БУРЦЕВА,
музыковед.

22 МАЯ 1984

Отечественный репертуар
г. Ярославль