

ВОРОШИЛОВГРАДСКАЯ ПРАВДА

ПОСТИГАЯ КЛАССИКУ

Гастроли Днепропетровского государственного театра оперы и балета

Театральное лето нынешнего года принесло любителям музыки Ворошиловграда знакомство с артистами Днепропетровского государственного театра оперы и балета. Украшением репертуара этого интересного молодого коллектива страны явилась опера «Князь Игорь» А. Бородина в постановке народного артиста РСФСР Р. Тихомирова, исполненная в день открытия гастролей.

Примечательно, что события 1185 года, повествование о полку Игореве и положенные в основу оперы, связаны с нашим краем. Войско новгород-северского князя Игоря Святославовича героически сражалось с половцами и потерпело поражение в районе нашей области.

Звуки увертюры, настроившие на эпический тон повествования, величественный хор пролога «Солнцу красному слава», выдержанный в духе древнерусских обрядовых песен, образное оформление сцены, воплощенное народным художником СССР, лауреатом Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко А. Арсфьевым, сразу же перенесли слушателей в эпоху «старинной глубины».

Главного героя оперы представил заслуженный артист СССР Н. Братков. В трактовке солиста Игорь — многогранная

личность, наделенная волевым характером, душевным благородством. Хороший вкус, артистическая свобода, богатый красками голос принесли певцу признание публики. Яркое и убедительно прозвучала знаменитая ария «Ни сна, ни отдыха», где Н. Братков передал различное эмоциональное состояние князя.

Замечательный образ русской женщины раскрыла в спектакле заслуженная артистка СССР В. Коваленко. Ее Ярославна — нежная, любящая жена, покоряющая чистотой и возвышенностью чувств в арию «Немало времени прошло» и вместе с тем наметившая Игоря — величавая русская княгиня в диалоге с Галицким, в сцене встречи с боярами.

Несмотря на эпизодическую занятость в опере, заметный след в памяти любителей музыки оставил исполнитель партии Владимира Игоревича — заслуженный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко Н. Украинский. Меткими штрихами обрисовал ведущий солист театра облик влюбленного юноши как в каватине, так и в дуэте с Кончаковной (Н. Юрко).

Воплощением бесшабашности и своеволия эгоистичной натуры, чья сущность выражена

в пьяном разгуле, выступает в спектакле князь Галицкий в интерпретации лауреата всесоюзных конкурсов А. Басалаева. Правдивые образы Скулы и Ерошки создали в этой постановке лауреат всесоюзных конкурсов В. Навротский и В. Шерба.

Высокой оценки заслуживает вокальная и актерская культура обладателя «глубокого баса» бархатного тембра В. Мещерякова, выступившего в роли Кончака. Каждый жест, каждое движение актера в сочетании с выразительной вокальной интонацией воссоздают характер коварного, властного и в то же время великодушного полководеца.

Особо хочется отметить хор и его руководителя — заслуженного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко В. Кюсе, Н. Незавяцкого, В. Пучкова. Тембральная выравненность хоровых партий, богатство нюансировки, точное понимание своей функции способствовали успеху спектакля. К сожалению, оркестр не в полной мере раскрыл свои возможности из-за малочисленности струнной группы. Хотелось обратить внимание и на явное не сценические костюмы музыкантов, совершенно не соответствующие сцениграфии спектаклей.

Постановка «Кармен» Ж. Бизе привлекла поклонников оперы встречей с народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии СССР имени Т. Г. Шевченко Н. Суржиной. Будучи подлинным мастером вокала, днепропетровская певица покорила публику удивительно красивым голосом, мягкостью звуковедения, артистизмом, обаянием. Перед нами живая, свободолюбивая Кармен, привлекающая своей

женственностью, цельностью чувств.

Впечатляют и образы Хозе, Эскамильо, Микаэлы, созданные В. Паладийчуком, народным артистом СССР Н. Полуденным, заслуженной артисткой СССР М. Полуденной, и хорошо исполненные ансамбли, и работа заслуженного художника СССР В. Арсфьева. Но в целом спектаклю недостает живости сценического действия (режиссер Н. Кузнецов).

Примечательно для гастролей днепропетровцев то, что ведущие солисты театра выступили во всех постановках, таким образом предоставив слушателям возможность познакомиться с различными гранями своего дарования. Большой удачей коллектива следует считать постановку «Анды» — монументальной музыкальной фрески, созданной могучей рукой Д. Верди. Перенос приверженцев оперы в эпоху царствования египетских фараонов, спектакль затрагивает общечеловеческую проблему, единую для всех времен и народов, — стремление к счастью, свободе, подавляемое произволом и насилием.

Раскрытие этого конфликта послужило основой прочтения партитуры главным дирижером театра, народным артистом РСФСР Б. Афанасьевым. Увлеченность, властный жест, рельефно очерчивающий контуры музыкальной драматургии, во многом определили успех спектакля.

Неразделимость с судьбой Анды, безупречный вокал продемонстрировала заслуженная артистка СССР В. Коваленко. Ее творение присущи чувственная игра и страстный порыв, трепетность и волевая устремленность. Самые теплые слова благодарности следует адресовать Н. Украинскому, который

спел партию Радамеса. Многообразная тембровая палитра его свободно льющегося, ровно звучащего во всех регистрах голоса, музыкальность достойны признания. Исполнительское мастерство Н. Полуденного отличает высокий интеллектуальный уровень, естественность музицирования, понимание формы и стиля. Для певца не существует главных и второстепенных моментов в вокальной партии Амонасро. Он в одинаковой мере выразителен как в ее сольных разделах, так и в ансамблях.

Амнерис в трактовке Н. Юрко — упивающаяся своим господством дочь египетского царя, коварная соперница Анды и, наконец, страдающая, сломленная горем неразделенной любви девушка.

Убедительны были в спектакле царь Египта (В. Навротский) и верховный жрец Рамфис (А. Басалаев), танцевальный рисунок балетных номеров (балетмейстер — заслуженная артистка РСФСР Л. Воскресенская) и проникновенное пение хора, яркое сценическое воплощение музыки Верди, осуществленное главным режиссером, заслуженным деятелем искусств СССР Ю. Чайкой, и сценография А. Арсфьева, и звучание оркестра.

Подытоживая гастроли днепропетровцев, следует сказать, что не все спектакли театра равнозначны по своим художественным достоинствам. В репертуаре наших гостей есть и заведомо слабые работы, в частности, постановка балетов П. Чайковского «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». Ворошиловградцы не смогли познакомиться с одним из лучших спектаклей театра — оперой В. Губаренко «Возрожденный май». Досадно, что в гастрольной афише коллектива не отражена современная тематика. В будущем хотелось бы познакомиться с интересными произведениями, выходящими за рамки традиционного репертуара, с творчеством одаренной молодежи.

Е. МИХАЛЕВА,
музыковед.