

Театр

# ВЕЧНО МОЛОДОЕ ИСКУССТВО

Вчера Днепропетровский государственный театр оперы и балета начал свой 14-й сезон. О творческих планах коллектива рассказывают главные специалисты театра.

Мясковского и Прокофьева. Спадавенкиа органично соединил мелодику народной и революционной итальянской песни с развернутым симфонизмом массовых сцен, написанных в традициях классической оперной музыки. А герои романа Э. Волинга не нуждаются в дополнительной характеристике, их знают все.

Ставим спектакль совместно с режиссером Ю. Чайкой, художником из Москвы М. Курилко, балетмейстером А. Соколовым. Хормейстеры — В. Киосе и Н. Недзвецкий.

«Мадам Баттерфляй» — произведение, исполненное большой внутренней силой, тонкого психологизма и художественной правдивости. История японки Чю-Чюсан, рассказанная Дж. Пуччини более 80 лет назад, своей открытой человечностью, осуждением лживой буржуазной морали, думается нам, актуальна и сегодня. И музыка прославленного композитора не может шкого оставить равнодушным.

Ставят оперу дирижер Н. Шпак, режиссер Е. Бузин, художник из Москвы В. Архипов, хормейстеры В. Киосе, Н. Недзвецкий.

**Ю. В. ЧАЙКА — главный режиссер, заслуженный деятель искусств УССР:**

— Как и прежде, верны основным направлениям нашей репертуарной политики. Постоянно работаем над освоением произведений советских композиторов. И здесь не только «Овод», но и создание новой оперы, посвященной жизни и творчеству велико-

го Кобзаря Т. Г. Шевченко. Эту работу театр ведет со своим давним другом композитором Л. Н. Колодубом. С его оперным творчеством днепропетровцы познакомились в нашем театре, когда коллектив в сотрудничестве с автором осуществил постановку — первопрочеение оперы «Пробуждение».

Классический репертуар разнообразен как в тематическом, так и жанровом плане. С большой творческой отдачей работает весь коллектив в операх «Джоконда» А. Нонкелли, «Фауст» Ш. Гуно, «Аида», «Трубадур», «Травиата» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Маэна» П. Чайковского. Идя навстречу пожеланиям зрителей, покажем комические оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта, «Запорожец за Дунаем» С. Гулака-Артемошенко, «Колокольчик» П. Донизетти, классическую оперетту И. Кальмана «Сильва».

И, конечно же, в новом сезоне мечтаем о новых работах. В репертуарном портфеле театра «Макбет», редко идущая опера Дж. Верди, «Никовая дама» П. Чайковского.

**Л. В. ВОСКРЕСЕНСКАЯ — главный балетмейстер, заслуженная артистка РСФСР:**

— Классика — для балета основа основ. Нам она нужна для постоянного повышения профессионального мастерства, а зрителям приносит радость красотой и гармонией музыки и пластики. В этом мы еще раз убедились, работая над постановкой новой редакции

балета П. Чайковского «Лебединое озеро», премьера которого состоялась в самом конце прошлого сезона. Хочу обратить внимание наших зрителей, что это не восстановление прежнего нашего спектакля, а его новая интерпретация. В репертуаре сезона также «Раймонда» А. Глазунова, «Жизель» А. Адана, «Шопениана» Ф. Шопена, «Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. Чайковского.

Представлена и советская балетная музыка. Осуществлена постановка двух одноактных балетов С. Прокофьева «Блудный сын» и «Шут». Идет «Ромео и Джульетта». Собираемся в дальние осваивать последние одного из выдающихся советских композиторов, готовимся к постановке прокофьевской «Золушки».

Современный балетный мир очень многообразен. В нем мирно соседствуют разные жанры, богат и многопланов язык средств выражения. Особенно это касается балетов советских композиторов, и мы думаем, что наш репертуар, в который мы включили «Спартак» А. Хачатуряна, «Тысячу и одну ночь» Ф. Амброза, «Легенду о любви» А. Меликова, «Барышню и Хулигана» Д. Шостаковича, «Много шума из ничего» Т. Хренникова, сумеет удовлетворить эстетические запросы наших зрителей.

**В. В. КИОСЕ — главный хормейстер, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко:**

— Коллектив хора работает над двумя новыми спектаклями — «Овод» А. Спадавенкиа и «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини. Эти произведения очень интересны, параллельная работа над ними обогащает творчески и профессионально. Готовим и новые программы для концертных выступлений.

Ждем с нетерпением встреч со зрителями и надеемся, что они будут содержательными, присесть нам взаимную радость общения с вечно молодым искусством — музыкой.

**П. ШПАКОВСКАЯ.**

**А. В. АРЕФЬЕВ — директор** и главный художник, народный художник СССР, лауреат Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко:

Музыка — один из самых древних видов искусства. Ее язык понятен всем. И несмотря на это, сегодня возникает немало проблем, связанных с развитием жанров, их соотношением. А как много спорят о музыкальном театре! Кто в нем играет главную роль — режиссер или дирижер? Каких должен быть его репертуар? Что должен уметь и знать оперный и балетный артист? Эти вопросы — творческие, организационные, художественно-постановочные — волнуют и наш коллектив. Их нам предстоит решать в новом театральном сезоне, который мы открываем оперой П. Чайковского «Маэна».

Этому предшествовали интересные летние гастроли в Запорожье и Севастополе. Прошли они успешно.

Новый сезон открываем в экспериментальном режиме: начало вечерних спектаклей в 19 часов, дневных — в 11. А в субботу, воскресенье, праздничные дни приглашаем зрителей на наши спектакли в 18 часов.

Особое внимание намерены уделить юному зрителю. Планируем создать передвижной музыкальный театр. Его спектакли сможет играть в школе, техникуме, ПТУ. Первую работу — детскую оперу М. Минкова «Волшебная музыка» — ребята смогут увидеть в марте будущего года. На стационаре будем продолжать по воскресным дням уроки музыкальной эстетики. Готовим новую программу «Герои музыкальных сказок».

**Б. И. АФАНАСЬЕВ — главный дирижер, народный артист РСФСР:**

— В новом сезоне зрители ждут две премьеры: «Овод» советского композитора А. Спадавенкиа и «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини.

Сейчас утром и вечером идут релетики «Овода». Музыка этой оперы темпераментна, ярко театральна и эмоциональна. Ученик