

*Вел. Москва. - 1988. -
13 окт.*

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

Сегодня на сцене Большого театра Союза ССР начинаются гастроли Днепропетровского государственного театра оперы и балета.

Классика и современность — это основной принцип, по которому творческий коллектив с Украины формировал гастрольный репертуар. Спектакли, которые предстоит увидеть москвичам, поставлены в разные годы, но они наиболее полно отражают поиски театра и его самобытный художественный почерк.

— Украина — край певучий и музыкальный, всегда славилась своими певцами. В этом столичные слушатели смогут убедиться, послушав оперы: «Аида» Дж. Верди, «Джоконда» А. Понкьелли, «Паяцы» Р. Леонкавалло, «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта, «Запорожец за Дунаем» С. Гулак-Артемовского... В спектаклях днепропетровцев выступят известные мастера: народная артистка СССР Н. Суржина, народные артисты Украинской ССР Н. Полуденный, заслуженные артисты республики В. Коваленко, Г. Кибкало, Н. Братков и другие.

Широко в гастрольной афише представлены и балетные спектакли.

С первых дней существования балетная труппа Днепропетровского театра стремилась к созданию самобытных сценических произведений, поставленных на музыку советских композиторов. Балеты «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова поставлены главным балетмейстером театра, заслуженной артисткой РСФСР Л. Воскресенской. В этих постановках хореограф на основе классического танца, опираясь на его традиции, создала свою танцевальную версию музыки С. Прокофьева и Ф. Амирова.

В спектаклях «Блудный сын» и «Шут» С. Прокофьева, «Много шума из ничего» Т. Хренникова, «Карменсюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина, «Дон Жуан» В. Губаренко зрители познакомятся с творчеством молодых балетмейстеров Э. Кавац и А. Соколова. Покажет театр в Москве и свою версию Штраусианы — балет «Большой вальс».

М. МЕДЫНЦЕВА.