

Укр
Днепропетровский
театр оперы и балета

28/8 88

и оперы и балета

сов. артист, - 1988. - 28 стр

Балет с берегов Днепра

Восемь балетных спектаклей, родившихся в Днепропетровском театре оперы и балета за последние — 80-е годы, представила его труппа на гастролях в Москве. Большинство балетов шло в Большом театре, и я думаю, что выступление на прославленной сцене было чрезвычайно волнительно и столь же ответственно. За две недели выступлений труппе надо было не только наилучшим образом показать свои спектакли, но и «держать марку» советского балета. К



На снимке: О. Загуменникова — Джульетта и В. Рогачев — Ромео в сцене из спектакля «Ромео и Джульетта».

Фото В. Козиной.

этому обязывали сами стены театра и из этого нелегкого испытания коллектив при всех его достоинствах, недостатках и проблемах вышел с честью, показав мобильность, слаженность, энтузиазм.

История балета Днепропетровского театра недлинна, так как театру всего 14 лет. С самого начала балет возглавила Людмила Владимировна Воскресенская, которая имела к тому времени значительный опыт работы, в том числе более десяти лет в качестве главного балетмейстера Челябинского театра оперы и балета. В городе на Днепре она поставила «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Щелкунчик», «Спартак», «Болеро» М. Равеля, «Барышню и хулигана» Д. Шостако-

вича, «Легенду о любви» и целый ряд других произведений в собственной оригинальной трактовке. В этом году театр отметил 30-летие хореографической деятельности Л. Воскресенской. С истоками Днепропетровского балета связаны работы другого балетмейстера — Зои Евгеньевны Кавац, которая тяготеет к современным композиторам, к поиску собственных решений, к эксперименту.

Таким образом, у балета, как и у театра в целом, не было собственных традиций, он исходил из основ отечественной культуры. Традиции вырабатывались в процессе работы, и если просмотреть список постановок, то можно отметить, что стремление к самостоятельности, а не к заимствованию готовых решений стало основным принципом творчества, что само по себе не может не вызвать уважения. Кроме того, балеты здесь рождаются в тесном и постоянном союзе дирижера, балетмейстера и художника, причем существует постоянство тройственного союза. Дирижеры А. Челурной и Н. Шпак, художники А. Арефьев и В. Арефьев создали союз единомышленников, который заметен не только по их фамилиям в программе, но главное — по тому единому дыханию музыки, хореографии и оформления, которое присуще балетам днепропетровцев.

Итак, что же показали они в столице? Примечательно, что семь балетов из восьми созданы на музыку советских композиторов. Среди них три балета С. Прокофьева: «Ромео и Джульетта», «Блудный сын» и «Шут». В первом из них Л. Воскресенская предложила собственную версию, исползовав фрагменты Л. Лавровского. Правомерно ли это? Почему бы нет, хотя мне представляется, что лучше было бы или сделать полностью собственную постановку, или целиком восстановить спектакль Л. Лавровского. Эклетика размывает целостное художественное впечатление. Однако в предложенном варианте есть запоминающиеся моменты, такие, например, как заключительные сцены балета. Когда открылся занавес, то две горящие свечи (находка художника!), как души двух влюбленных, и мне казалось, что, когда они погибают, свечи должны гаснуть, но они продолжали гореть — может, как символы вечности Ромео [Окончание на 4-й стр.].