

ТЕАТР ИМ. ШЕВЧЕНКО

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ драматический театр им. Шевченко, приехавший в Москву из Днепропетровска, с 1 августа начал свои гастроли в парке ЦДКА.

Это — старейший театр советской Украины, театральный первенец Великого Октября, живший иллюстрация того, как ленинско-сталинская национальная политика обеспечила яркий расцвет культуры и искусства народов, населяющих Советский Союз.

Театр им. Шевченко был основан в Киеве осенью 1918 года. Коллектив организовался из лучших актеров старого украинского бытового театра и частью из русского театра и из молодежи. За 10 лет своего существования коллектив, в начале несколько разнородный, спаялся в крепкий ансамбль. В период гражданской войны театр провел большую работу, обслуживая части Красной Армии Западного фронта.

За время своего существования театр настойчиво стремился к созданию художественно полноценных, ярких, социально заостренных образов. Все это и крепкая связь со своим зрителем (особенно после закрытия в 1927 г. коллектива за Днепропетровском) обеспечивали театру рост и успех.

Особенность театра им. Шевченко как типичного представителя украинского драматического театра заключается в том, что его актеры в большинстве поют и танцуют. Это

открывает перед театром большие творческие возможности в смысле выбора репертуара и позволяет создавать синтетические спектакли, в которых сконцентрированы все виды сценического искусства. Коллектив как бы демонстрирует всестороннюю одаренность украинского народа.

Являясь в основном драматическим театром и ставя такие пьесы, как «Анна Каренина» и «Борис Годунов», театр одновременно показывает подлинно музыкальные спектакли. Выезжая в гастрольную поездку в Ленинград и Москву, театр привоз в основном пьесы украинской классики. Среди них «Наталка-Полтавка» Котляревского — пьеса о трагедии бедной девушки, выдаваемой насильно замуж. Вторая пьеса — «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского — комическая опера, отражающая период Задунайской сечи. Эти пьесы уже известны москвичам по гастролям Киевского ордена Ленина театра оперы и балета. Оба спектакля ярко насыщены украинским фольклором, дивными нарядными песнями и плясками, отражают быт и национальные черты старо-украинского села.

Пьеса «Устым Кармалюк», которую привоз театр, написанная советским украинским драматургом В. О. Суходольским, рисует мрачную эпоху крепостного права и борьбу украинских крестьян с помещиками и польскими панам.

Основной персонаж пьесы — Устым Кармалюк — легендарный народный герой, в течение 20 лет паводивший ушаю на панов своими налетами на помещичьи имения. До сих пор сохранились на Украине песни и сказания об этом замечательном человеке, перенесшем за свою жизнь 4.000 шпидрунтов, 227

ударов плутом и прошедшем 15000 километров пешком, трижды удирал с каторги.

Буржуазные националисты пытались изобразить Кармалюка уголовным преступником, однако ряд исторических данных (материалы судов, народные песни и т. д.) подтверждает, что Кармалюк, отбирал у помещиков добро, раздавал его бедным. Насколько массово было движение, возглавившееся Кармалюком, подтверждает тот факт, что по его делу было осуждено несколько тысяч человек.

Кармалюк — человек необычайной силы и воли — выражал классовый гнев и ненависть миллионов порабожденных крестьян к панам и помещикам.

Четвертый наш спектакль «Вий» — феерическая сказка-комедия, написанная Кропивницким по Гоголю (переработка Иоффе), спектакль о приключенных киевских буряков.

Кроме указанных спектаклей театр покажет в Москве: «Дай сердце волю, заведи в неволю» Кропивницкого и «Ой, не ходи, Грицю, тай на вечерниці» Старичького (в переработке Микитенко) — две народных мелодрамы.

Все спектакли, которые театр покажет в Москве, насыщены дивными мелодиями украинских песен, в которых чувствуются шпирота и простор украинских степей, так же, как в бурных плясках отражены темперамент и ловкость украинской молодежи.

Знакомая москвичей с достижениями культуры советской Украины, театр рассматривает свои гастроли как демонстрацию братской дружбы народов Советского Союза.

Режиссер театра им. Шевченко
Ю. С. ИОФФЕ.