

от

Днепропетровск
УССР

Газета №

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Я, де мобилизованный пограничник, смотрел постановку театра имени Шевченко «Пограничники». Коллектив шевченковцев показал зрителям нашего города ту жизнь, которой живут и гордятся тысячи патриотов нашей великой родины, высоко неся почетное звание защитника советских границ.

Но вдаваясь в общую оценку спектакля, хочу остановиться на тех местах его, которые подработаны автором и коллективом, в которых сквозит недостаточное знание постановщиками быта пограничников. Эти места сразу бросились мне в глаза.

Прежде всего, наш советский пограничник никогда не понесет спиртных напитков в дом к крестьянину, как бы он ни уважал его. Он никогда не замазает подобным поступком красноармейскую этику. А ведь Василий — примерный боец! Это место требует авторской доработки.

Рядовой состав пограничников острижен под машинку. Зачем же артисту Овчаренко, играющему роль рядового бойца, такая пыльная повелюра?

Василий при поимке нарушителя границы связывает ему руки своим поясным ремнем, с которого сбрасывает на землю подсумки с патронами. Уводя нарушителя он оставляет подсумки на земле. Советский пограничник так никогда не поступит.

Василий стоит в наряде на вышке. Вышка еле выдерживает Василия. Вот-вот упадет. Она без крыши (грибка). Это явно противоречит действительности. А вдруг дождь или град? Кроме того, вышка сооружена под высоким дубом. А вдруг непогода, гроза. Всем известно, что во время грозы под деревом прятаться нельзя.

Начальник заставы (артист Хорошун) ведет игру напряженно, не так, каким бывает в действительности командир. Жену он встречает словно по команде «смирно», говорит с ней, как с посторонним человеком. Эта сцена встречи начальника заставы с женой вообще построена весьма шаблонно.

Рядовой состав пограничников, являясь по ходу действия на доклад или по вызову в кабинет к начальнику, не умеет брать руку под головной убор — это режиссерская и актерская подработка. У начальствующего состава — форма с неокантованными петлицами.

Можно привести очень много незамеченных режиссером и исполнителями ошибок. Каждый из бойцов и командиров-пограничников, просмотрев эту постановку, я уверен, укажет на все эти недостатки.

Актерскому составу театра им. Шевченко необходимо устранить все эти досадные «мелочи».

Г. МИКИЗЕЛЕВ.