

# НОВЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ГОД

\*\*\*

## К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ИМ. ШЕВЧЕНКО

Советская литература, театр, кино—это лучшее оружие в деле коммунистического воспитания народных масс. С каждым годом требования, предъявляемые советскому искусству, растут все больше и больше. Искусство страны социализма не может, не должно отставать от бурного небывалого в истории культурного роста советского народа.

Исключительное внимание партии и правительства, огромнейшая народная аудитория, признательность и любовь окружающая театр, захватывающая глубина современных социально-политических и философских тем обеспечили те художественные высоты, которые дали возможность советскому искусству, советскому театру занять первое место в мире.

Все это выдвигает перед каждым творческим коллективом целый ряд неотложных задач и обязанностей, без которых двигаться вперед невозможно.

Первый государственный драматический театр им. Т. Г. Шевченко в ближайшем будущем начинает свой двадцать второй сезон. Мы полны новыми творческими планами и чувствуем необходимость самой упорной, самой систематической борьбы за свое творческое лицо, за присущий именно нашему театру творческий язык.

Начиная новый творческий год, необходимо коротко остановиться на последнем периоде жизни нашего театра.

Последние два года при всех ошибках и срывах дали и дадут многое для установления и определения творческих целей.

Стабильность творческого коллектива создавала возможность бороться за единое звучание спектакля, за художественный ансамбль, повышала общую культуру спектакля. Работа над «Последними» М. Горького, «Назаром Столпем» Т. Шевченко, «Ганей» А. Арбузова и др. свидетельствовала о больших изменениях в актерской и режиссерской работе над образом, над спектаклем в целом. Намечался глубокий подход к изучению особенностей, своеобразия, неповторимости каждого из драматургов. Актерская работа освобождалась от штампов и схематизма. Гастрольные поездки, в особенности поездки по братской Белоруссии, дали возможность многое проверить и учесть.

Осмысливая на опыте последних лет, мы расширяем наши творческие планы и ставим перед собой новые задачи.

В своей интересной статье «С чего начинается шолет пшпы», народный артист СССР С. М. Михолац пишет: «Важно в работе над сценическим образом иметь какую-то свою ошту, внутреннюю мысль, собственное неповторимое понимание, собственный подход к решению поставленной задачи». И дальше: «Блочно надо находить и к Шекспиру, и к Мольеру, и к Тургеневу и к Достоевскому, но особенно важно умение находить эту «отмычку» при постановке современных пьес».

А сколько у нас спектаклей, как две капли воды похожих друг на друга. Безчисленное множество работы над воплощением сценического образа предопределяет творческую манеру у театра, его вкусы, его подход к драматургическому произведению. Надо находить, ощущать неповторимую особенность именно данного драматургического произведения, его поэтическую глубину, многогранность, образ-

ность. Обретение своей художественной индивидуальности стоит в прямой зависимости от репертуарной политики театра.

Мы старались и будем стараться строить свой репертуар так, чтобы он наиболее полноценно мог выявить творческую потенцию коллектива, который в основном тяготеет к широкому полотну народной трагедии, романтической эпопее, страстному взволнованному показу жизни.

Перед нами стоит неотложная задача самой глубокой и основательной проработки книги К. С. Станиславского. Слыт гениального мастера русского театра должен помогать нам строить подлинное реалистическое искусство.

Его скромность, исключительная самокритичность, творческое воображение, беспредельная фантазия, непримиримость, принципиальность, величайшая простота и вдохновенность должны служить примером подлинно творческой жизни в искусстве.

Много у нас еще зазнайства, самовлюбленности, неискренности, незаинтересованности, зачастую безграмотности, от которых как можно скорее надо освободиться.

Это обязывает нас неустанно повышать свой идейно-политический уровень, повышать культуру советского мастерства, повышать общую постановочную культуру спектакля, бороться за создание настоящей творческой атмосферы, где вопросы искусства всегда в повестке дня, где изгнаны штампы, фальшь и ремесленничество. Жизненная правда, глубокое проникновение и раскрытие многообразия действительности, политическая острота и глубокая артистичность должны стать необходимыми условиями каждой нашей работы.

Творческий коллектив театра им. Шевченко, в основном стабилизированный, позволился способными выпускниками Киевского театрального института им. Лысенко.

За время своей гастрольной поездки театр подготовил два спектакля—Павел Греков» Б. Вайтхова и Л. Ленча и «Мешани» М. Горького.

В настоящее время идет подготовка новой пьесы А. Афиногенова «Мать своих детей» и пьесы классика украинской литературы Ивана Франко «Украденное счастье». В дальнейшем мы покажем нашему зрителю новую пьесу Н. Вирта и О. Литовского «Зеленый круг» (написанную по повести Н. Вирта «Законмерность»), «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Гроза» А. Н. Островского, новые пьесы В. Вишневского и К. Тренева.

Новый творческий год мы открываем спектаклем «Павел Греков». В этом спектакле мы старались показать огромную волевою силу большевистской партии, ее необходимость, высокую мораль и чистоту ее рядов. Это — пьеса о молодом коммунисте, о его упорной большевистской борьбе с троцкистскими и буржуазно-националистическими выщербками, замаскированными врагами внутри партии. Наша задача — теоретической и творческой работой мобилизовать советского зрителя к еще большей бдительности и политической остроте.

И. КОБРИНСКИЙ — гл. режиссер гостеатра им. Т. Г. Шевченко.



«Павел Греков» в театре им. Шевченко. На снимке: Павел — артист А. А. Троянец.

Фото Е. Фразенко.



«Павел Греков» в театре им. Шевченко. На снимке: Маша — артистка Л. В. Фразе.

Фото Е. Фразенко.

МОСГОРСРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/б.

Тел. 95-61

Вырезка из газеты

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

15. СЕН. 39 З.

от  
Днепропетровск,  
Украинск. ССР

Газета № . . . . .