

25 ИЮЛ. 40 6

СТАРЕЙШИЙ ТЕАТР УКРАИНЫ

В третий раз гастролирует в Ленинграде Днепровский драматический театр труппы Тараса Шевченко, один из старейших театров Украины. Зрителям нашего города театр показал новые постановки: талантливую драму Ив. Франко «Украдено щастя», пьесу Тобилевича «Весталкина», единственное драматическое произведение Тараса Шевченко «Назар Стодоля» и инсценировку известной повести А. Цервенцева «Кочубей». Включение этих пьес в репертуар открыло новую страницу в творческой биографии театра. Если еще пару лет назад шевченковцев, как их называют на Украине, можно было упрекнуть в погоне за мелодрамой и этнографией, то сейчас театр обратился к классикам украинской драматургии, к советским пьесам.

Инсценировка повести «Кочубей» не обладает особыми драматургическими качествами. Это — несколько торопливо рассказанных эпизодов из боевой жизни известного кубанского партизана-казака Ивана Кочубея. Но пьеса все же смотрится с интересом, и за это мы должны быть благодарны прежде всего режиссеру спектакля И. Г. Кобринскому, сумевшему передать горячее дыхание гражданской войны, которым овеяна повесть. Роль Кочубея — одна из самых больших актерских удач Л. С. Заднепровского. Журбу-отца играет И. Ф. Ильченко. Артист создает колоритный образ старика-казака.

Весьма удачна работа над драмой Ивана Франко «Украдено щастя». В этой пьесе Ив. Франко с большим литературным и драматургическим мастерством показал жизнь и быт крестьянства Западной Украины. «Украдено щастя», написанная в 1893 году, актуально звучит и сейчас: она — живая иллюстрация недавнего прошлого родных наших братьев, забалаченных и обездоленных, под игом польской шляхты лишенных прав на человеческое существование. Несчастен Михаил Гурман, насильно оторванный от любимой

девушка и отданный в солдаты. Несчастлива Анна, навеки похоронившая свою девичью мечту о любви. Несчастен Микола, бьющийся, как рыба об лед, чтобы заработать несколько крейцеров. Трагедия трех людей — это трагедия целого народа, у которого украдено счастье.

Режиссеру и актерам удалось с редкой художественной выразительностью раскрыть глубокое социальное содержание этой пьесы. Спектакль отличают хорошо разработанная галерея второстепенных персонажей, внимание к живому слову.

Успеху спектакля содействует яркая игра артиста Заднепровского. И здесь он показывает проникновенное искусство большого художника.

Спектакль «Кочубей», так же как и пьеса Франко, служит убедительным доказательством того, что Днепровский драматический театр труппы Шевченко всерьез взялся за овладение реалистическим актерским мастерством и стал уделять больше внимания внутреннему раскрытию идей и образов.

Трудно сказать что-либо новое о таких спектаклях, как «Залорожец за Дунаем», «Паталка - Полтавка» и «Ой, не ходи, Грицю». В основном они представляли перед нами в той же постановочной редакции, что и несколько лет назад. Разве что менее увлекательны танцы и хуже звучит хор. Но эти спектакли — уже пройденный этап. И театру пужло, видимо, задуматься над тем, чтобы избежать давно установившихся стандартов при постановке так называемых этнографических пьес.

На днях театр покидает Ленинград. Мы надеемся, что не в последний раз увидимся с артистами, многих из которых ленинградцы успели полюбить. Хотелось бы при следующей встрече с талантливым коллективом театра увидеть в его исполнении пьесы украинских советских драматургов, совсем не представленные в нынешнем репертуаре.

А. ВАДИМОВ