

Наша поездка

(К предстоящим гастролям днепропетровского украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко)

Днепропетровский украинский драматический театр им. Т. Г. Шевченко — старейший театр советской Украины, организованный в Киеве осенью 1918 года из лучших актеров старого украинского бытового театра и театральной актерской молодежи. Коллектив «шевченковцев» прошел многолетний и плодотворный творческий путь, утверждая принципы реализмического, народного советского искусства.

В нынешний 23 год своего существования наш театр вступил коллективом, крепко спаянным, стремящимся к овладению новыми высотами сценического мастерства.

Нынешняя наша гастрольная поездка является своеобразным творческим отчетом театра перед зрителями братской РСФСР.

Программу гастрольных выступлений мы построили с учетом широкого показа украинской классической драматургии.

Известные не только украинскому, но и русскому зрителю произведения классиков украинской литературы: Н. Котляревского «Наталка-Полтавка», С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», И. Тобилевича (Карпенко-Карого) «Безталанна», М. Старицкого «Ой не ходи Грицю, та на вечорини» и «Маруся Богуславка» — познакомят зрителя не только с богатейшим наследством украинской классики, но и широко продемонстрируют возможности нашего драматического театра, актеры которого, как правило, и поют и танцуют.

Характерная особенность этих спектаклей — насыщенность их дивными мелодиями украинских песен, в которых отражены широта и простор украинских степей, так же как в бурных плясках — затор и ловкость украинской молодежи. И все это пронизано подлинно народным, сочным и искристым украинским юмором.

Замечательная комедия орденоносца А. Корнейчука «В степях Украины» и пьеса орденоносца С. Герасимова «Наши дни» представляют современную драматургию в репертуаре нашей поездки.

Больше 100 лет тому назад написана Котляревским «Наталка-Полтавка», но и по сей день пленяет она зрителя своей лирической теплотой, неподдельным драматизмом, глубокой народностью и сочным юмором. Это — пьеса о трагедии бедной девушки, насильно выдаваемой замуж, о лицемерии и ханжестве чиновников и богатееров.

Перекликается с ней выдающаяся народная драма М. Старицкого «Ой не ходи Грицю, та на вечорини». Созданная на основе известной украинской песни, она считается одним из лучших произведений классической украинской драматургии. Пьеса насыщена народными песнями, танцами, национальными обычаями и играми и глубоко раскрывает типические образы и быт старого украинского села.

Драма этого же драматурга «Маруся Богуславка» написана в несколько иной манере. Это остро-сюжетное, напряженно развивающееся произведение, также богатое фольклором, рисует трагический образ женщины-украинки, насильно оторванной от родной земли.

Осваивая украинскую классическую драматургию, мы также остановили свое внимание на пьесе выдающегося украинского драматурга И. Тобилевича «Безталанна». Мастерской язык, глубокие образы, прекрасное знание описываемой среды, реалистичность ситуации и характеров дают возможность театру создать спектакль значительной обличительной силы, показывающий старую дореволюционную деревню.

Тема известной музыкальной комедии С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» навеяна периодом, так называемой, Задунайской Сечи. Спасаясь от произвола екатерининских сатрапов, запорожцы спустились по Днепру к Черному морю и в Турцию, на берегах Дуная, основали новую вольницу. В спектакле «Запорожец за Дунаем» театр ставил перед собой задачу донести до зрителя реалистически и правдиво юмор, лиризм и народность этой классической оперетты.

Постановкой исторической пьесы «Богдан Хмельницкий» А. Корнейчука театр возвращается к романтическому жанру — жанру больших страстей и ярких сценических красок. Пьеса написана вольной романтической манерой, без особенной точности в передаче исторических событий и характеров. Она интересна прежде всего большой силой пафоса, с каким выписаны образы патриотов, вышедших из недр народа.

Очень интересна новая комедия А. Корнейчука «В степях Украины». Комедия написана остроумно, свежо. Сочный украинский юмор в сочетании с элементами политической сатиры и мягким лиризмом отдельных сцен, подлинная комедийность многих ситуаций ставит пьесу в ряд лучших советских драматургических произведений.

«Наши дни» С. Герасимова — пьеса о патриотизме советских людей. В основе пьесы — образ молодой женщины-патриотки, осознавшей себя и нашедшей свое место в условиях войны.

Таково содержание нашей нынешней гастрольной поездки. Мы не сомневаемся, что наш украинский язык будет хорошо понят русским зрителем. Гастроли украинского театра в городах РСФСР являются новой яркой демонстрацией нерушимой сталинской дружбы братских украинского и русского народов.

И. Г. КОБРИНСКИЙ, художественный руководитель театра им. Т. Г. Шевченко.