

живіє всіх заходів, щоб приховати ці складні факти, але громадськість знає вже про це і вимагає старанного розслідування».

рор, в результаті якого загинули тисячі індонезійців. «В урядових колах—знає чия газета, ці цифри намагалися при- меншити; там говорять, що ці події не

ці убили 670 голландців і спалили все село. Так само, як тигер годасієські влас- ні ліміні тоді забили, що ці події не можна називати серйозними».

У кожному районі, в багатьох МТС і в колгоспах для літаків під- готовлені посадочні площадки.

До гастролей Дніпропетровського театру ім. Т. Г. Шевченка

## Третя зустріч з миколаївцями

Дніпропетровський український державний драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка є найстаріший з радянських театрів України. Його було організовано в 1918 році в м. Києві. Виникнувши в роки громадянської війни, він з перших днів організації активно включився в будівництво радянського теат- рального мистецтва. Тут працюва- ли свого часу видатні майстри ук- раїнської радянської сцени т.т. Уж- вий, Мар'яненко, Борисоглібська, Ф. Левицький, Гаккебуш, Замич- ковський, Мещерська, композитор Глієр, художник Петрицький та ін.

На початку ж роботи шевчен- ківці, крім творів класиків ук- раїнської драматургії—Лесі Україн- ки, Кропивницького, Франка, Шев- ченка, вводять у репертуар твори Шекспіра, Гольдони, Мольєра, Го- голя, збагативши цим українську театральну культуру, зробивши одноразово певний вплив на теат- ри, організовані пізніше.

У 1923 році театр ім. Шевченка гастролює в Харкові і по інших містах України, а в 1926 році відбуваються його гастролі по Донбасу. Обслуговуючи шахти, за- води, театр усвідомлює себе спів- учасником величезного соціалістич- ного будівництва. Нарешті, з 1927

року він постійно працює в м. Дні- пропетровську і в перший рік ро- боти в цьому обласному центрі розгортає велику громадську діяль- ність, з дня на день завойовуючи любов глядача. До 1928 року, ко- ли театр відзначав своє десятиріч- чя, склад його поповнюється но- вими працівниками, вирівнюється репертуарна лінія, більш чітко визначається мета і цілеспрямованість спектаклів. За роки його існування виховалось немало ви- датних майстрів сцени, що створи- ли основне ядро театру,—це такі, як народний артист УРСР Марини- ч Г. В., заслужені артисти УРСР Хрукалова З. С., Азовська В. Я., Петраківська Г. Ю., Ващук С. Ю., Хорошун А. О., актори Овчарен- ко, Верменич, Ільченко, Домашен- ко, Кам'янецький, Мамай, Солнце- ва, Маркова та інші.

Найвищі на протязі 13—15 ро- ків беззмінного ядра провідних акторів прийняла розвиткові театру і вироблення чіткого ансамблю. На прикладах старих кадровиків виховуються і зростають актори молодшого покоління.

В період 1935—1941 рр. театр гастролював у братніх республі- ках РРФСР, БРСР, чотири рази його гастролі відбувалися в Ленін-

граді і в 1937 році, під час гастрол- ей у Москві, театр ім. Шевченка мав честь виступати в Кремлі.

У дні Вітчизняної війни театр працював у Актюбінську (Казахсь- ка РСР) а потім у м. Намангані (Узбецька РСР), де актори і всі співробітники у вільний час пра- цювали на будівництві зимового театального приміщення. Збудов- аний у м. Намангані театр зараз теж носить ім'я великого українсь- кого поета-революціонера Т. Г. Шевченка. За час війни було ство- рено три фронтові бригади, які обслуговували Центральний, Калінінський та третій Український фронти, і багато художніх бригад, що відвідували військові частини, заводи, колгоспи.

Повернувшись у 1944 році до рід- ного міста Дніпропетровська, при- дбавши величезний досвід, шевчен- ківці, вірні кращим традиціям своєї майже 30-річної діяльності, підго- товили репертуар з кращих творів радянської драматургії, українсь- кої та російської класики. «Без- придавниця»—О. Островського, «Ка- м'яний господар»—Лесі Українки, «Сталінградці»—Ченуріна, «Любов Ярова»—Треньова, «Далеко від Сталінграда»—Сурова, «Машень- ка»—Афіногенова, «Одинадцять не- відомих»—муз. М. Богословсько- го,—ось далеко не повний перелік нових постановок.

Постанови ЦК ВКП(б) та ЦК КП(б)У про роботу в галузі літе-

ратури і мистецтва закликали до перебудови роботи і піднесення ідейно-теоретичного рівня праців- ників театру.

Державний театр ім. Шевченка приїздить до м. Миколаєва втре- те. Як і раніше, своє коротке мі- сячне перебування ми розглядає- мо не як «гостинні гастролі», а як звіт за свою роботу, зауваження по якому допоможуть нам спіль- ними зусиллями піднести на вищий щабель свою театральну культуру.

Крім вистав у театрі ім. Чкало- ва наші художні бригади висту- патимуть у цехах заводів, гурто- житках і приміських колгоспах, популяризуючи творчість сучасних українських композиторів і письмен- ників. Театр приїздить у повному складі, з оркестром, балетом, хором. Перша вистава, «Любов Ярова»—К. Треньова, відбудеться 12 ли- ня.

Шевченківці на чолі з досвідче- ним майстром театру, художнім керівником тов. Сумароковим О. О. вірять і сподіваються, що мико- лаївська громадськість приділить їм увагу і своїми критичними вказів- ками та порадами допоможе теат- ру вступити у тридцятий рік існу- вання творчо ще більш змужніла- ми.

К. КАПАТСЬКИЙ,  
головний режисер театру.

## ПОВІДОМЛЕННЯ

11 липня о 6 год. 30 хв. вечора, в приміщенні міськпарткабінету (Плетанівсь- ка, 53) буде прочитана чергова циклова лекція на тему «Партія більшовиків—ор- ганізатор і натхненник робітників і селян на найшвидшу відбудову народного госпо- дарства (1921—1925 рр.)».

Лекцію читає лектор тов. Рабінович

Відділ пропаганди і агітації МК КП(б)У.

Тво відповідального редактора Г. КОЛОДЯЖНИЙ.

Театр ім. В. П. Чкалова

3 12 липня—

ГАСТРОЛІ

Українського Дніпропетровського драматичного театру ім. Шевченка,  
нагородженого почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР

У репертуарі:

ЛЮБОВ ЯРОВА  
ОДИНАДЦЯТЬ НЕВІДОМИХ  
В СТЕПАХ УКРАЇНИ  
МАШЕНЬКА

УКРАДЕНЕ ЩАСТЯ  
МАРУСЯ БОГУСЛАВКА  
СУЄТА

Відкрито попередній продаж квитків.

Кінотеатр ім. ІЛІЧА

Демонструються кінофільми

у зимовому — **ИВАН ГРОЗНЫЙ**  
у літньому — **ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА**

Кінотеатр «СТАЛІНЕЦЬ»

**СВИНАРКА И ПАСТУХ**

Каса відкрита з 10 годин ранку.

Кінотеатр «ОКТЯБРЬ»

Фільми три дні—7, 8, 9 липня  
демонструється художній фільм

**БОГДАН ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ**  
У гол. ролі М. Жаров.

Початок сеансів: о 3, год дня і о 5,20,  
7,20, 9 і 10 г. 30 хв. вечора.

Д І Т И! Для вас початок сеансу  
о 1 год. дня.

Каса відкрита з 12 год. дня.

На Миколаївському державному заводі ім. А. Марті

знову цалішили в продаж: чорні метали (листові і сортові), труби чорного і кольо- рового металу різних діаметрів, рейки залізничні, локи каналізаційні, ланцюги, грілки для парового опалення, балони для стислого повітря, арматура різна, манометри, маповакууметри, електричні виробн. нормальні і фасонні погнетривн. пробка кри- шена, скоби, камінь кварцевий, тиглі графітні, котки гумові, руда марганцевиста і хромиста, допоміжні й інші матеріали.

Підприємства, радгоспи, колгоспи і організації, що мають потребу в таких, можуть ознайомитися з докладними переліками і умовами продажу в групі реалізації заво- ду ім. А. Марті—м. Миколаїв, Лісова № 3 (кол. фабрика-кухні). Телефон: кому- тар заводу—автомат 2-50, подія з 8 год. ранку до 2 год. дня.

Д И Р Е К Т О Р

Адреса редакції: Миколаїв, вул. ім. Рози Люксембург № 37. Телефони: відповідальний редактор — 1-36, відповідальний секретар і відділ партійний, пропаганди, промисловий, інформації—1-91, сільського господарства, листів і робсальнорів, шкільний, БД 35031

культури і побух — 8-78 праміс

Директор

Миколаївське друкарне ім. В. І. Леніна, Тираж 27.000.