

До новой встречи!

К окончанию гастролей в Николаеве днепронетровского
1 Государственного Украинского драматического
театра им. Т. Г. Шевченко

Вчера теплой прощальной встречей со стахановцами николаевских предприятий и общественностью города закончился месячный гастроль в Николаеве днепронетровского 1 Государственного Украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко.

Театр им. Т. Г. Шевченко в третий раз гостит в Николаеве и зрители города имели все возможности убедиться в несомненном творческом росте коллектива.

Показанные за время гастролей семь пьес — «Любовь Яровая», «Одиннадцать неизвестных», «Машенька», «В степях Украины», «Маруся Богуславка», «Украденное счастье» и «Суета» — очень разнообразны по своим идейным, художественным и чисто сценическим качествам, что позволяло театру, однако, в большом объеме проявить все свои возможности. Правда, очень досадно, что в период гастролей не были показаны как раз те пьесы, которые относятся уже к послевоенному периоду советской драматургии и ставились театром в Днепрпетровске — «Привезжайте в Звонковое» и «Далеко от Сталинграда». Отсутствие именно этих пьес являлось заметным пробелом и зна-

чительно снизило актуальность репертуара театра.

Большинство показанных в течение гастролей спектаклей уже получили оценку местной критики, поэтому, не вдаваясь в подробности, следует лишь отметить, большую неравномерность и неравноценность режиссерской работы, а также игры исполнителей в отдельных спектаклях. Так, наряду с действительно отличными спектаклями как «Машенька» и «Украденное счастье» шли и такие, как поставленный на уровне весьма высоких и осужденных традиций — «Маруся Богуславка» и совершенно не отвечающий облику театра «Одиннадцать неизвестных».

Надо полагать, что театр избегнет в дальнейшем такой нестроты, сохраняя подлинное разнообразие и равно высокий уровень репертуара, для чего шевченковцы бесспорно располагают необходимыми силами и средствами.

Несмотря на указанные серьезные недостатки в целом работа театра заслужила высокую оценку зрителя. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы и, в частности поступающие в большом количестве письма в редакцию «Бугской зари». Вот одно из таких писем:

«С большим удовольствием смотрела я спектакли Днепронетровского театра им. Т. Г. Шевченко. С этим театром я познакомилась еще в г. Актюбинске, где он работал в годы Великой Отечественной войны. Я помню, как прерывались тогда спектакли для оглашения последних сводок Совинформбюро и с каким энтузиазмом играли после этого актеры.

Сейчас, просмотрев ряд спектаклей в Николаеве, я должна сказать, что творчески коллектив нашего вырос. Особенно понравилась мне игра народного артиста УССР Мариновича, заслуженной артистки УССР Хрукаловой, артистов Овчаренко и Мамай, а также режиссерская работа К. Я. Капатского. Уверена, что в дальнейшем театр будет еще быстрее расти и совершенствоваться свое мастерство.

Е. Кублановская.

Такую же уверенность выражают и многие другие зрители. В этом — и оценка работы театра и большое доверие, которое коллектив шевченковцев обязан оправдать.

Делясь впечатлениями о пребывании и работе в Николаеве главный режиссер театра К. Я. Капатский рассказывает:

— За время пребывания в Николаеве, кроме постановки 29 спектаклей и двух концертов, на основной площадке, коллектив театра все время встречался с местной общественностью, бывал на предприятиях, выступал перед микрофоном, вел работу с детьми. В частности были даны концерты для рабочих заводов им.

61 Коммунара, им. А. Марти (непосредственно в цехах), в госпитале инвалидов Отечественной войны, в пионерских лагерях и т. д. Был прочитан доклад о работе театра для агитаторов завода им. 61 Коммунара, проведено два литературных утренника в областной детской библиотеке. Артисты посетили братскую могилу 67 моряков-десантников, побывали в музеях города, осмотрели все его достопримечательности.

Одновременно коллектив театра напряженно работал по подготовке постановок пьес «Глубокие корни» и «Человек с того света» для открытия предстоящего зимнего сезона.

Николаевские зрители и общественность радужно встретили театр, оказав ему самое дружеское внимание. Николаевцы любят театр, понимают его и живо воспринимают все, что выносится на их суд.

Этот краткий рассказ К. Я. Капатского показывает, что театр им. Т. Г. Шевченко живет полнокровной творческой жизнью, не замыкаясь в узкие рамки своей непосредственной работы, и проявляет себя, как активная общественная сила не только на сцене. В этой творческой и общественной активности, в повседневных связях с широкими массами — залог дальнейших успехов театра, успехов, которые николаевцы, видимо, смогут в свое время оценить, так как встреча театра с трудящимися города не должна быть последней.

В. СОКОЛОВ.