

Открытие театрального сезона в театре им. Шевченко

5
Решения ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б)У о репертуаре драматических театров еще раз указали единственно правильный путь развития искусства и литературы социалистического государства и открыли перед нами новые перспективы. Вот почему зима 1946—47 года оказалась во многом плодотворной для театра им. Шевченко—одного из старейших драматических театров республики, отмечающего в будущем году свое тридцатилетие. Как уже отмечала наша общественность, пресса, в театре им. Шевченко достигнуто известное удешевление как в репертуаре, отражающем поворот к современной теме, так и в повышении режиссерской и артистической культуры.

Наступающий юбилейный сезон является для нас весьма ответственным. В театре идет и пражная работа, которая, как мы надеемся, скоро найдет оценку наших зрителей. Борьба за качество, за современную тему—вот тот фундамент, на котором строится наша работа.

После Октябрьских торжеств начнется смотр театральной молодежи Украины. Как в прошлом, так и в нынешнем сезоне молодежи театра открывается широкая дорога. Молодой режиссер А. Белгородский ставит новую советскую комедию. Молодым артистам—т.т. Кунице, Володько, Перепелице, Риге Ильченко, Белоусовой поручены ответственные роли в пьесах "Человек с тою светом" и "Глубокие корни".

Вчера, 20 сентября, театр открыл свой сезон комедией Дыховничного и Слободского "Человек с того света", идущей с большим успехом на сцене театра сатиры в Москве. Новая пьеса Дыховничного и Слободского остроумна и лирична. Кроме молодежи, в спектакле заняты народный артист УССР Маринич, заслуженные артисты республики Петраковская, Хорошун, Вер-

менич, артисты и артистки Ермоловская, Акимоза, Солищева, Козловская, Куница, Мильев, Балабайченко. В заглавной роли пьесница Лангара дебютирует вновь приглашенный артист Масаха. Художник спектакля—Н. Н. Королев, музыкальное оформление—Л. С. Кауфмана.

Второй премьерой будет показана пьеса прогрессивных американских драматургов Д. Гоу и Арно Джессо—"Глубокие корни". Это пьеса о разложении американской буржуазной демократии, об острейших социальных, классовых конфликтах. Авторы смело разоблачают звериные нравы американских рабовладельцев, сохранивших до наших дней расовую ненависть к неграм. Основные роли распределены так: роль Брета играют Овчаренко и Каменецкий, сепатора—артист Ильченко, Алису—заслуженная артистка УССР Хрукалова и Гуфельд, Дженивру—Володарская и вновь приглашенная артистка Володько, негрятнику Гоней—Белоусова, Перепелица и Р. Ильченко; старую негрятнику—заслуженная артистка УССР Азовская и Маркова; писателя—Домашенко и Патлян. Ставит пьесу художественный руководитель театра А. А. Сумароков, художник—Л. Ю. Скрипка.

К 30-летию Великой Октябрьской революции театром будет поставлена одна из лучших пьес А. Корнейчука "Гибель эскадры" в постановке А. А. Сумарокова. В этом сезоне будет также показана пьеса А. П. Чехова "Вишневый сад". Для юных зрителей театр готовит пьесу Михалкова "Красный галстук".

Осуществить этот план будет возможно лишь при творческом напряжении всего нашего коллектива.

Я. РЕБРОВ,
директор театра
им. Шевченко.

ДНЕПРОПЕТРОВСКАЯ ПРАВДА
Культурно-театральный отдел

21 СЕН 1947