

Спектакли украинского театра

Звоноккая песня льется по улицам украинского села. Серебристый свет луны, яркие звезды.

Перед зрителем проходит галлерея знакомых образов из «Майской ночи» Гоголя: старый Голова, влюбленный в молодую девушку Галю; его сын Левко, который мстит за это отцу. Живописен весельчак и балагур Баленик в исполнении заслуженного артиста УССР А. Верменича. Обаятельна артистка Назаренко в роли Папючки.

Эта музыкальная комедия, написанная М. Старицким по повести Гоголя, поставленная 1-м Государственным украинским музыкально-драматическим театром имени Т. Г. Шевченко, пользуется у свердловчан большим успехом. С интересом смотрится и пьеса М. Кропивницкого «Доки сонце зійде, роса очі вишле». Известный украинский драматург Кропивницкий принадлежит к плеяде передовой демократической интеллигенции XIX века. Своей деятельностью он пробуждал в сознании угнетенного народа волю к борьбе с господствующими классами за свое освобождение.

Его пьеса «Доки сонце зійде...» отображает социальные противоречия пореформенной России.

Спектакль «Маруся Богуславка» поставлен по пьесе известного украинского писателя и театрального деятеля М. Старицкого. Пьеса написана на основе старинной украинской думы: Маруся из Богуслава попала в плен к нагие Гирею и стала его женой. Однако тоска по родине не покидает ее. Встреча с матерью с новой силой пробуждает в Марусе чувство патриотизма. Она освобождает пленников Гирея, среди которых и ее бывший жених Софрон. Но, считая себя виновной перед родиной, Маруся не смеет возвратиться домой и умирает.

Пьеса насыщена большой любовью к Отчизне. Выше и дороже Родины для человека не может быть ничего — такова идея этого спектакля. Тема патриотизма особенно сильно звучит в образе матери Маруси, роль которой удачно исполнена артисткой У. Калиниченко.

Широко известна зрителю пьеса подлинно народного украинского писателя И. Котляревского «Наталка-Полтавка». Котляревский нарисовал портрет гордой, искренней и свободолюбивой украинской девушки. Очарованию «Наталки-Полтавки» — в народных характерах, благородных и честных, в языке пьесы, с его острым украинским юмором, в веселых лирических народных песнях.

Все эти постановки пользуются большим успехом у свердловчан.

В. ПЕТЕЛИНА

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ 23 ИЮЛ 1949