

Театр имени Шевченко

К предстоящим гастролям в Нижнем Тагиле

Первый государственный Украинский музыкально-драматический театр имени Шевченко — детище гражданской войны, он был создан в городе Клепе 15-го марта 1919 года. За тридцать лет театр прошел интересный и большой творческий путь. С 1927 года он стационарируется и обслуживает крупный промышленный город Украинской ССР — Днепропетровск.

С самого начала существования театра его творческий коллектив прилагал все усилия к широкой популяризации среди народа лучших произведений передового украинского и русского искусства, воспитывающего трудящихся нашей страны в духе построения коммунизма.

Первый свой сезон в 1919 году театр открыл революционной пьесой Гауптмана «Ткачи». Через год театр показал спектакль «Гайдамаки», который способствовал мобилизации рабочих и крестьян на борьбу с польской Польшей.

В последующие годы, кроме пьес украинской классической драматургии, театр ставил пьесы мастеров русской и советской драматургии: Толстого, Горького, Островского, Тренева, Ромашова, а также осуществлял ряд замечательных спектаклей Шекспира, Мольера, Ибсена, Гольдони, Бомарше.

Театр держит постоянную крепкую связь с выдающимися украинским драматургом лауреатом Сталинской премии академиком А. Корнейчуком. Его пьесы «Платон Кречет», «Гибель эскадры», «Презжайте в Звонковое», «В стенах Украины», «Макар Дубрава» известны и

пользуются успехом у зрителя не только на сцене украинских, но и русских театров и других союзных наших республик, завоевали прочное место в репертуаре театра имени Шевченко.

В прошлом и нынешнем сезоне театр показал зрителю пьесы: «Коварство и любовь», «Двенадцатая ночь», «Овод», «Губернатор провинции», «Глубокие корни», «Счастье», «Заговор обреченных».

На сцене театра воспитывались выдающиеся мастера украинского искусства — народные артисты СССР Вучма, Ужвий, Юра, Марьяненко. Выросли и продолжают работать народные артисты УССР Маринич, заслуженные артисты УССР Хрукалова, Ващук, Верменич, Петраковская, Хорошун.

В театре работают известные на украинской сцене ведущие актеры Овчаренко, Пальченко, Мамай, Домашенко, Маркова, Белогородский, Камынецкий и одаренные молодые актеры Коаловская, Белоусова, Станкович, Пузина, Сменн, Гавриленко, которые создали ряд интересных сценических образов.

Творческому росту театра помогают его ежегодные гастроли в крупных промышленных городах нашей страны. Своим творчеством коллектив театра показывал в Ленинграде, Харькове, Сталино, Николаеве, Запорожье, Рязани, Иваново, в городах Белоруссии и Крыма.

В августе 1937 года театр был удостоен чести показать свои спектакли в Кремле — сердце столицы нашей Родины.

В период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. театр был в полном составе эвакуирован в глубь страны и обслуживал трудящихся городов Актюбинска и Намангана, а также на протяжении 1943—44 гг. двумя концертными бригадами обслуживал передовые фронтовые части нашей доблестной Советской Армии.

Театру имени Шевченко в нынешнем сезоне выпала честь обслужить трудящихся промышленного Урала. Гастролируя на Урале, театр обслуживал своим искусством города Первоуральск, Каменск-Уральский и Свердловск, где спектакли прошли с большим успехом, что было отмечено рабочими и служащими заводов этих городов на страницах печати.

23-го августа театр начинает свои гастроли в центральном клубе Уралагонзавода, а с 26-го августа — в летнем театре и клубах Нижнего Тагила.

Театр покажет трудящимся Н.-Тагила пьесу украинского классика И. Тобилевича «Бесталанна», в которой личная судьба героев с большой силой раскрывает социальную и бытовую картину жизни села второй половины прошлого столетия. Здесь действуют живые люди, чувства и мысли которых неразрывно связаны с условиями того социального уклада, в котором бесправие женщины, деспотизм и эгоистические чувства довели их до трагической развязки.

Драма «Доки сонце зійде—роса очей випасть» известного классика украинской

драматургии М. Л. Кропивницького, принадлежащего к племени передовой демократической интеллигенции XIX века, своей остротой общественной и литературной, в свое время возбудила в сознании угнетенного народа волю к борьбе с господствующими классами за свое освобождение. Эта пьеса и спектакль построены на материале «социальных явлений» пореформенного периода бывшей царской России. Она вскрывает явления социальных противоречий между разными слоями общества пореформенного периода, имеет своей целью показать нашему зрителю, что настоящие человеческие чувства и взаимоотношения могут развиваться только в социалистическом обществе, обществе, в котором нет эксплуатации человека человеком, в обществе, свободном от классового и национального неравенства.

Драма И. Я. Франко «Украденное счастье» является одной из лучших жемчужин украинской классической драматургии. Эта повесть о трех обворованных людях — несчастная судьба Анны рабыни, братьев и мужа, несчастная судьба Микола, который за всю свою батрацкую и бедняцкую жизнь не испытал настоящей жизни, несчастный Михайло Гурман, которого жизнь сделала пинщиком и песнником. Вопрос о том, кто виноват, встает в итоге этих трех трагедий. Большую философскую тему о счастье ставит в пьесе Франко и решает ее так: виноват несправедливый общественный строй того времени, породивший волчьи законы вражды, строй, при котором счастье одного осуществляется за счет несчастья другого.

«Счастье невозможно, говорит Франко, потому, что субъективное стремление людей к счастью разбивается в объективной

действительности эксплуататорского общества».

В постановке этой пьесы театр ставит своей целью выявить настоящие реалистические характеры, отобразить жизнь и быт крестьян Западной Украины во всей беспроектной бедности, их жалкой жизни того времени.

И, наконец, спектакли, отображающие современную действительность. Это пьеса лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «В стенах Украины». Комедия написана остроумно, свежо. Сочный украинский юмор в сочетании с элементами политической сатиры и мягким лиризмом отдельных сцен, подлинная комедийность многих ситуаций и персонажей, все это ставит пьесу в ряд лучших советских комедий. Эта комедия имеет огромное воспитательное значение. С исключительной силой она бьет по мелкобуржуазным пережиткам в сознании отсталой части народа. Пьеса «Макар Дубрава», удостоенная в 1949 году Сталинской премии, показывает яркую картину жизни, борьбы, высокого социалистического сознания, хозяев богатой земли Донбасса, пламенных патриотов советского государства. Макар Дубрава, этот шестидесятилетний шахтер, с пламенным сердцем юности, всегда целеустремленный, живущий дыханием и силой замечательной эпохи — центральный образ пьесы. Макар Дубрава — большевик. Он свято хранит революционные традиции рабочего класса. Отсюда его стремление, порыв вперед, в прокладывании новых путей, в движении к светлому будущему — коммунизму. Макару Дубраве органично присущи высокая требовательность к себе и другим, глубокая и острая партийная критика и самокритика. В основу пьесы положена глубокая идея борьбы про-

грессивного с тем, что мешает развитию и движению вперед.

События происходят в рамках одной семьи, отражая типичные черты современности. Павел, против которого Макар Дубрава наплевает огонь критики, — муж его дочери Ольги. Такого же характера обострение взаимоотношений происходит между Ольгой и Павлом. Ольга — передовой советский врач и не может мириться с отсталыми методами и системой работы на шахте, где директором ее муж.

С неподдельным блеском нарисовал Корнейчук сцену, где четыре старых шахтера приходят к Павлу с требованием изменить методы и систему работы на шахте. Эта сила большевистской настойчивости дает Макару и его друзьям перевес над Павлом.

Основной пафос пьесы — острое чувство нового, ощущение новых сдвигов и перемен, происходящих в нашей действительности. Героя Корнейчука — советские патриоты, для которых труд на благо Родины — источник счастья и радости.

Театр в своем репертуаре на период гастролей имеет 14 пьес.

Трудящиеся Н.-Тагила увидят также красочные спектакли, как музыкальная комедия «Майская ночь», написанная М. Старицким по повести Гоголя, комическая опера «Запороженец за Дунаем» Гулака-Артемовского и замечательное произведение украинской классической драматургии комическая опера «Наталка Полтавка» И. П. Котляревского.

Театр прибывает в полном составе, включая хор, балет и оркестр.

Я. РЕБРОВ,
директор театра имени Шевченко.