

Первые спектакли театра имени Шевченко

Гастроли в Тагиле Первого государственного украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко — событие большого культурного значения. Это — старейший в Советском Союзе театр, созданный на второй год после Октябрьской социалистической революции — в 1918 году. Благодаря заботам большевистской партии и правительства о расцвете подлинно народного искусства, театр сумел широко развернуть свои творческие силы, вобрать в себя талантливейшую артистическую молодежь и наиболее передовую часть старых артистических кадров, чтобы средствами художественного воздействия служить делу социалистического строительства. За 31 год своего существования театр накопил богатый творческий опыт, имеет обширный репертуар, в котором звучат лучшие произведения классиков украинской и русской драматургии, от Кривиницкого. Шевченко, Гоголя до Островского и пьес советских драматургов. Серьезная работа коллектива на повышение своего мастерства, работа над наиболее социально значимыми произведения-

ми создали театру заслуженную известность и внимание широких масс трудящихся не только Украины, но и других братских республик, прежде всего Российской Федерации. Театр имени Шевченко с успехом выступал во многих городах нашей страны и в 1949 году впервые прибыл на горнозаводский Урал.

Первые три спектакля этого театра тагильчане увидели на сцене центрального клуба Уралвагонзавода. Свыше 2400 человек с большим вниманием смотрели пьесы И. Тобиленича «Весталница», М. Старицкого «Майская пич» по Гоголю и М. Кропивницкого «Доки сонце зійде—роса очи виить». Трудящиеся Дзержинского района тепло отмечали успехи артистов, занятых в этих спектаклях, чутко реагировали на каждый жест и слово актера, передающего влутренний образ героя, мысль автора.

Сыгранные пьесы были подобраны в порядке усиления их социальной значимости. В драме Тобиленича «Весталница» частично приоткрывается бытовая сторона жизни села во второй половине прошлого столетия, ярко очерчены характеры героев. Исполнители с большой выразительностью донесли их до зрителей. Таковы отец Софии — Иван в исполнении заслуженного артиста УССР А. А. Верменич, «Первый староста» — народный артист УССР Г. В. Маринич,

28 АВГ 1949

ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Тагил, Свердловской обл.

вдова Гапна — в исполнении У. К. Калниченко, София — Э. А. Лазуренко, Гнат — В. И. Овчаренко, Варвара — заслуженная артистка УССР Э. С. Хрукалова и другие.

В красочной музыкальной комедии «Майска пич» зрители почувствовали царующую красоту природы Украины, песен, музыки и национальных плясок украинского народа, его жизнерадостность и тонкий юмор. Спектакль был богато оформлен красочными декорациями, костюмами исполнителей. Особенно следует отметить хорошую игру актеров: заслуженных артистов УССР С. Е. Ващук (инсарь), А. А. Верменич (Каленик), народного артиста УССР Г. В. Маринич (Винюкур), Г. Я. Гавриленко (Гали), группы артистов в роли русалок.

Наиболее глубоким по социальному значению был спектакль «Доки сонце зійде — роса очі вишля». В этой пьесе классика украинской драматургии М. Л. Кропивницького, построенной на материале жизни украинского народа в пореформенном периоде бывшей царской России, отражено пробуждение сознания угнетенного народа, что выражается в заключительных словах Максима Хвортуна и других героев, осуждающих поведение панов. В пьесе отражено социальное неравенство в обществе, в результате которого не могло быть счастливой и свободной любви между сыном помещика Борисом и крестьянской девушкой Окса-

ной. Показано расслоение населения села. Исполнители основных ролей: заслуженный артист УССР С. Е. Ващук (Максим Хвортуна), М. П. Домашенко (Горлов), Т. Г. Старовойтенко (Завада), Э. А. Лазуренко (Оксана), А. М. Козловская (Текля), В. Д. Каменецкий (Воронцов), А. И. Белгородский (Гордей Пиваренко) с большой глубиной раскрыли образы героев пьесы.

Следует отметить большую работу, проделанную балетмейстером О. Н. Дуплер и коллективом танцоров, легко и выразительно передавших всю красоту украинских танцев и плясок. Работы художника Л. Ю. Скрипка, особенно в декорациях, отображающих украинскую природу, заслуженно вызывали аплодисменты зрителей сразу же после поднятия занавеса.

Трудящиеся Дзержинского района, просмотрев первые три спектакля театра имени Шевченко, единодушно отмечали высокий художественный уровень его работы. Хотелось пожелать дружному театральному коллективу плодотворной работы по дальнейшему росту мастерства и расширению своего репертуара за счет показа лучших произведений драматургов братских народов нашей страны, особенно на современные советские темы.

В. ДОВГОПОЛ,
инженер Уралвагонзавода.