

ДВА СПЕКТАКЛЯ

СОВЕТСКИЕ ПЬЕСЫ В РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА ИМЕНИ ШЕВЧЕНКО

Советское искусство выполняет почетную задачу воспитания широких народных масс в духе бессмертных идей Ленина—Сталина, раскрывает в художественных образах чувства и мысли народа, его трудовые подвиги, жизнеутверждающую силу советского патриотизма. Советская драматургия богата целым рядом произведений, получивших общепризнанное признание, произведений, рисующих нашу замечательную советскую действительность. В числе этих произведений занимают определенное место пьесы украинского драматурга лауреата Сталинских премий А. Корнейчука и, в частности, отмеченная Сталинской премией 1948 года пьеса «Макар Дубрава» и более ранняя его комедия «В стенах Украин».

Гастролирующий в Н.-Тагиле украинский театр им. Шевченко на днях показал трудящимся города оба эти выдающиеся произведения. «Макар Дубрава» — это боевая, глубоко партийная, волнующая советского зрителя пьеса. Это пьеса о творческой силе человека, о том, как советский человек своими трудовыми подвигами приближает великий день коммунизма. Действие пьесы происходит в Донбассе, вскоре после войны. Макар Дубрава, старый шахтер, выросший на своей шахте, отдавший ей всю жизнь, не может примириться с тем, что его родная шахта отстает от других. Он, как на фронте, мобилизует на борьбу за честь шахты целый коллектив шахтеров и старых своих друзей, потомственных горняков Зинченко, Хмару, Орлова и молодых энтузиастов Кондрата, Гаврилу, Трофима, Галю, Марту. Директором шахты является зять Макара—Павел Кругляр, муж его дочери Ольги. Павел отстал в своем ру-

ководстве от жизни, он недооценивает механизацию и повторские методы труда. Между Макаром и Павлом зреет конфликт. Макар со старыми друзьями приходит к Павлу, и они побольшевистски, как советские патриоты, требуют от Павла изменить стиль руководства, вывести шахту в число передовых. Ольга, жена Павла, трудолюбивая советский врач, унаследовала от отца его творческую силу, волю и мужество. Она смело и принципиально заявляет мужу о его ошибках. Конфликт между Павлом и Ольгой приводит их к разрыву.

Но велика воздействующая сила коллектива. Она заставляет Павла многое продумать, многое пересмотреть в себе самом и, в конце концов, осудив свои ошибки, Павел находит верный путь. Благоприятное влияние советского коллектива настолько велико, что в финале пьесы верить в искренность Павла, верить в его горячее желание быть достойным Макара, Ольги и всех их друзей.

Коллективу театра им. Шевченко удалось раскрыть и донести до зрителя основную идею пьесы. Центральный образ Макара в исполнении заслуженного артиста УССР А. Верменича волнует до глубины души. Артист с большим мастерством создает правдивый жизненный образ старика шахтера, человека большого душевного богатства. Незабываема сцена, когда Макар, узнав об обстоятельствах гибели сына в период немецкой оккупации, бросается к калитке, как бы в погону за убийцами, а потом, опомившись, бежит, как ребенка, гладит и прижимает к сердцу лохмотья индужака своего погибшего сына. Здесь драматический талант А. Верменича доходит до трагического звучания. Чудесна сцена разговора Макара с друзьями перед своим отъездом в Москву, когда Макар фантазирует свой будущий разговор с министром. Хороша также сцена прихода трех старых шахтеров к Павлу с требованием изменить систему работы на шахте. Фигуру старика Ма-

9 СЕН 1948

ТАГИЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Тагил, Свердловской обл.

кара очень удачно и правдиво дополняют три его старых друга Хмара (заслуженный артист УССР Ващук), Орлов (народный артист УССР Г. Маринич) и Зипченко (артист Н. И. Ильченко). Они, как и Макар, юны сердцем и не видят личной жизни вне коллектива, вне интересов социалистического государства. Дружба этих четырех стариков олицетворяет дружбу советских людей, спавших единой мыслью, одним стремлением вперед, к труду во славу нашей Родины. Удачен в спектакле образ Ольги в исполнении заслуженной артистки УССР В. Хрущавой. Она вместе с отцом, борясь за передовые методы труда, борется против Павла за Павла которого они хотят видеть настоящим большевиком, передовым руководителем.

Роль Павла Кругляка в спектакле правдиво и удачно исполняет артист В. Калинецкий.

Говоря о спектакле, нельзя не отметить работу молодых актеров театра Куппы (Трофим), Станкевича (Гавриил), Белоусовой (Галля), Козловской (Марта), Солицевой (Ганя), которые составляют удивительно колоритную группу в спектакле. Тепло и человечно ведет в спектакле роль Оксаны, жены Макара, заслуженная артистка УССР Петраковская. Кондрата Тополи — артист Троицк и Марин — артистка Калиниченко. «Макар Дубрава» в постановке театра имени Шевченко — правдивый, идейно насыщенный спектакль, уходя с которого уюсишь веру в торжество труда, веру в наших замечательных людей.

Спектакль «В степях Украины» — это спектакль несколько другого плана. Это политически острая комедия, где А. Корнейчук разрешает тему общественного и личного на материале колхозной действительности.

Старые друзья — председатели двух колхозов, в прошлом буденновцы, орденоносцы, — поссорились. Причина ссоры — принципиально противоположные понятия о путях к сча-

стливой, зажиточной жизни. Чеснок, председатель колхоза «Смерть капитализму» (артист Троицк) усиленно стремится к развитию общественного богатства колхоза. Галушко же, председатель колхоза «Тихое житье» (артист Ильченко) проводит антигосударственную практику, развивая субъективистские тенденции. Так возникает острый конфликт, принимающий общественное значение. Сочный украинский юмор в сочетании с элементами политической сатиры и мягким лиризмом отдельных сцен, подлинная комедийность многих ситуаций и персонажей. — все это ставит пьесу в ряд лучших советских комедий.

Коллектив театра ярко и убедительно доносит до зрителя все красоты этой комедии и ее политическое звучание. Зритель воспринимает правду партийной линии, проводимой Чесноком, как правду советской жизни, и готов бороться вместе с ним — Чесноком — против отрицательного явления, которое воплощено в Галушко. Все актеры, исполняющие роли в этом спектакле, создали хорошо запоминаемые образы, среди которых особенно хочется выделить уже упомянутых актеров Троицк и Ильченко, народного артиста УССР Маринича (дед Тарас) артиста Старовойтенко (дед Остап) заслуженного артиста УССР Верменича (копюх Пуц), артиста Белогородского (милиционер Редьня), артистку Белоусову (Галля), артиста Куппы (Гриц), заслуженного артиста УССР Ващука (Долгоносик), артиста Верменича (секретарь обкома). Аплодисментами встречает зритель выход артиста Каменецкого в роли С. М. Буденного.

Показав нашему зрителю эти две советские пьесы, талантливый коллектив театра имени Шевченко доказал свои способности силой искусства правдиво раскрывать в художественных образах чувства и мысли нашего народа, его трудовые подвиги.

В. КАЛЛИСТОВ,
инженер,