

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕЙ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО ТЕАТРА

Закончились проходившие в летнем театре сада им. Ст. Халтурина гастроль Первого государственного украинского Днепропетровского театра им. Т. Г. Шевченко. Кировские зрители познакомились с искусством одного из лучших театральных коллективов братской Украинской республики.

Театр показал в Кирове ряд произведений, относящихся к украинской драматургической и музыкальной классике. Он открыл гастроль пьесой известного украинского писателя Панаса Мирного «Лимеривна». Одной из наиболее значительных работ театра явилась постановка драмы классика украинской драматургии М. Л. Кропивницкого «Доки сонце зійде,—роса очей вийсть». Работу коллектива в области украинской музыкальной комедии показали спектакли «Майская ночь», «Наталка-Полтавка», «Запорожец за Дунаем», «Вий».

Вдумчивая режиссерская работа видна в каждом спектакле шевченковцев. Постановка пьесы Кропивницкого (режиссер А. Г. Карпенко) глубоко вскрыпает социальные противоречия между различными слоями общества в пореформенный период в царской России. В спектакле, повествующем о горькой судьбе бедной крестьянской девушки Оксаны, есть сцены подлинно трагедийного звучания. Такова, например, сцена, когда парни из кулацкой части молодежи, подкупленные помещицей, отрезают у Оксаны носу, позорят девушку. Выразительно и правдиво показана жизнь молодого поколения 70—80 годов в спектакле «Лимеривна», поставленном режиссером А. И. Белгородским. С большой лиричностью режиссер В. И. Овчаренко поставил музыкальную комедию «Майская ночь». Много изобретательности, творческой выдумки проявлено в спектакле «Вий» (режиссеры—заслуженный деятель искусств УССР Д. С. Лазуренко и А. И. Белгородский).

Мастера Днепропетровского театра создали немало запоминающихся образов. Высокой актерской культурой, мягким юмором отличается игра заслуженного артиста УССР А. А. Верменич. Его Каленик, Карась — образы подлинно народные, красочные. В комедии «Вий» ярко показали свое мастерство народный артист УССР Г. В. Маринич (Свирид), заслуженные артисты республики С. Е. Ванчук (богослов Тит Халива), В. Я. Азовская (шишкарка) и др. С большой драматической силой сыграла Наталку в «Лимеривне» и Оксану в драме Кропивницкого артистка Э. А. Лазуренко. Интересным комедийным дарованием обладает ар-

тист А. И. Белгородский. Его Тиберий Горобец, Гордей Новаренко, Карпо — образы своеобразные и выразительные: в каждой роли артист находит особые краски и приемы. Даровитыми актерами показали себя П. Г. Мамай, В. И. Овчаренко, У. К. Калинин, Г. Я. Гавриленко и другие.

Можно упрекнуть постановщиков и отдельных актеров в том, что в исполнении некоторых ролей недостаточно остро дается социальная характеристика персонажей (таковы, например, Киур в «Лимеривне», шарар в «Майской ночи»). Некоторые сцены даны в излишне резких комедийных тонах. Но это — отдельные недостатки. В целом же работа коллектива отличается высокой театральной культурой.

Работа концертмейстера Л. И. Сидоренко и дирижера Н. В. Иванова, несомненно, заслуживает одобрения. Стройно и слаженно звучит хор театра; есть в коллективе и хорошие солисты. Следует отметить, однако, что небольшой состав оркестра делает не всегда возможным полноценное его звучание. Великолепны танцы — то лирические, плавные, то стремительные, полные огня. Балетмейстер О. Н. Деилор показала себя и умелым постановщиком, и талантливой солисткой балета.

Успеху спектаклей во многом содействовало декоративное оформление главного художника театра Л. Ю. Скрипни. С большой любовью к украинской природе передает он ее поэтическую красоту.

К сожалению, гастрольные спектакли не дали кировскому зрителю полного представления о творческой работе Днепропетровского коллектива: в репертуаре гастрелей, составленном из произведений украинской классики, не оказалось ни одной пьесы советских драматургов. А между тем, театр много и плодотворно работает и над пьесами крупного украинского драматурга А. Корнейчука, и над другими интересными современными произведениями. Слишком короток был и срок гастрелей. Областной отдел по делам искусств (тов. Леванов) не проявил должной инициативы в планировании репертуара спектаклей.

Но и при одностороннем построении репертуара, гастроль театра им. Шевченко, несомненно, явились значительным событием в культурной жизни города Кирова.

Пожелаем нашим гостям дальнейшей плодотворной творческой работы на ниве советского искусства!

В. ВЛАДИМИРОВ.

КИРОВСКАЯ ПРАВДА
Г. КИРОВ
28 ИЮН 1950