

Днепропетровская Правда
с Днепропетровск
21 МАР. 1951г

К дальнейшему росту и совершенствованию

Своим творческим ростом театр им. Шевченко обязан неустанный и последовательной заботе большевистской партии и Советского правительства о развитии социалистического искусства.

Наше искусство призвано служить народу, и нет большего счастья для писателя, музыканта, артиста, чем нести в массы своим творчеством слово большевистской правды, великие идеи коммунизма. «Наша литература и искусство все больше становятся знаменосцем нашей сталинской эпохи, во многом содействуя успехам советского народа, вдохновляя его в труде и борьбе, распространяя советское влияние далеко за рубежами нашей Родины» (В. М. Молотов).

Днепропетровский драматический театр им. Т. Г. Шевченко прошел большой творческий путь за свое славное 30-летнее существование.

В театре выросло немало мастеров сцены, которые создали его крепкое ядро. Это — народный артист СССР Г. В. Маринич, заслуженные артистки СССР З. С. Хрукалова, А. Ю. Петраковская, В. Я. Азовская, заслуженные артисты СССР Л. С. Заднепровский, С. Е. Ващук, А. А. Верменич, артисты В. И. Овчаренко, Н. Ф. Ильченко, В. Д. Каменецкий, М. Я. Домашенко.

Работники театра, понимая огромную воспитательную роль советского искусства, стремились нести его к массе. Коллектив нашего театра обслужил десятки городов не только на Украине, но и популяризировал украинское социалистическое искусство среди широких народных масс братских республик. Только за 5 лет — с 1936 по 1941 год, театр показал свое творчество в Москве, Рязани, Туле, Иваново, Вобруйске, Витебске, Гомеле, Ленинграде и других городах. Завязав тесную связь с трудящимися города Ленина,

шевченковцы совершили туда 4 гастрольных поездки. В 1937 году во время гастролей в Москве творческий коллектив был удостоен большой чести — выступать в Кремле.

Немалая работа проведена театром и в годы Великой Отечественной войны. Бригады артистов выезжали на Калининский, Центральный, 3-й Украинский фронты, выступали в госпитальных, воинских частях, на предприятиях, в колхозах и совхозах.

Историческое постановление Центрального Комитета партии о репертуаре драматических театров и его улучшении потребовали и от нашего коллектива серьезной перестройки работы. Театр обогатил свой репертуар такими интересными и яркими спектаклями как «Приезжайте в Звонкое», «Далеко от Сталинграда» и другие.

В 1948—49 году свой сезон театр открыл спектаклем «Макар Дубрава». Были поставлены пьесы «Счастье» П. Павленко, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Во втором фронте» В. Собко. В 1950 году были поставлены спектакли «Петербургские ночи», «Жизнь начинается снова», «Калиновская роща», «Таланты и поклонники», «Кандидат партии» и, наконец, замечательная патриотическая пьеса советского драматурга Л. Дмитерко «Навіки разом». Этот спектакль является большим творческим успехом всего нашего коллектива. Группа ведущих артистов, исполняющих в постановке главные роли, удостоена Сталинской премии.

Коллектив театра неоднократно обращался к героической теме, к пьесам, в которых народ и его наиболее выдающиеся представители боролись за народное счастье, за светлые идеалы.

Театр осуществил на своей сцене постановки: «Первая копия» и «Оптимистическая трагедия» — В. Вишневского, «Гибель эскадры» и «Богдан Хмельницкий» — А. Корнейчука, «Кочубей» — А. Нервенева и П. Охлопкова, «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Русские люди» — К. Симонова, «Шел солдат с фронта» — В. Катаева и др. Этот творческий опыт самым благотворным образом сказался в работе над спектаклем по пьесе драматурга Л. Дмитерко «Навіки разом», посвященном замечательной теме великой дружбы братских русского и украинского народов.

Драматургическое произведение Дмитерко — большое историческое полотно, в котором отражены полная огромного напряжения борьба украинского народа против шляхетской Польши, беспредельная любовь его к своей Отчизне, высокое чувство неразрывной дружбы народов Украины и России. Пьеса Л. Дмитерко «Навіки разом» раскрывает один из моментов истории Украины, показывает борьбу украинского народа против предателя и изменника родины Ивана Выговского, завладевшего гетманской булавой после смерти Богдана Хмельницкого, возмечтавшего оторвать Украину от братской России.

Работая над спектаклем «Навіки разом», коллектив театра старался создать волнующий патриотический спектакль, в котором жизненная правда событий, глубокая идейность и высокое художественное мастерство находились бы в строгом единстве, воплощали бы нашего советского зрителя. В своей работе мы руководствовались указанием нашего гениального вождя и учителя Н. В. Сталина о ведущей роли русского народа — первого среди равных народов нашей социалистической Родины, в братской дружбе с которым связаны все выдающиеся победы и завоевания украинского народа.

Ход спектакля разворачивается по линии показа основных положительных героев пьесы, воплощающих народные чаяния и стремления: сохранить завет Богдана — быть с Москвой. Это — Пушкарь, Кирик, Ганна Золотаренко, козбзарь, Сирко, народ.

Народный массе и ее замечательным представителям противостоят сильные коварные враги — Выговский, Лесницкий, Бенецкий, Немирч, монах Данило и др. Исполнители ролей последних раскрывают продажность и растленность отщепенцев народа, змеиную ненависть агентов Ватикана, пытавшихся во что бы то ни стало оторвать Украину от Москвы и терпящих на этом пути поражение.

Автор пьесы, стремясь обобщить широкий размах исторических событий, пользуется возвышенно-поэтическим и образно-эмоциональным языком. Работая над осуществлением спектакля «Навіки разом», мы старались передать эту особенность пьесы. Разумеется, мы прекрасно понимали, что подлинное поэтическое звучание ничего общего не имеет с театральной художественной патетикой. «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предполагаемых обстоятельствах...» — эти слова А. С. Пушкина служили нам верным компасом в выявлении внутренней и внешней поэтической структуры пьесы.

Творческий коллектив театра, воодушевленный высокой идеей пьесы, с большим радостным волнением работал над спектаклем. Заслуженной артистке СССР З. С. Хрукаловой удалось создать глубокий образ женщины-патриотки, верной дочери Украины, свято выполняющей завет Богдана Хмельницкого. Ум, воля, пламенная ненависть Ганны к изменникам Родины, вера в торжество дружбы украинского народа с великим русским народом с выразительностью и мастерством переданы З. С. Хрукаловой.

Образ козбзаря-певца народных дум и чаяний с благородной, романтической поднятостью создает артист В. И. Овчаренко. Скульптурная лепка фразы, четкость и

пластичность движений, точный жест — сообщают образу козбзаря, созданному артистом В. И. Овчаренко, художественную законченность.

Образ одного из ближайших помощников и единомышленников Богдана Хмельницкого, полтавского полковника Пушкаря, создает артист Н. Ф. Ильченко. Горячая приверженность к идеям Богдана, государственный ум, воля патриота и военачальника раскрываются Н. Ф. Ильченко убедительно, правдиво.

Яркую, запоминающуюся фигуру запорожского казака Хрина вылепил заслуженный артист СССР А. А. Верменич. Он сочно, колоритно, с хорошим юмором передает образ запорожца-рубача: обычно гуляшного и доброго, но грозного, когда он мстит изменникам Родины.

Заслуженному артисту СССР Л. С. Заднепровскому удалось с большим творческим успехом раскрыть образ ренегата Ивана Выговского. С блестящим мастерством артист, реалистически и психологически верно, рисует политического пройдоху, посмеявшегося пойти наперекор желанию народа.

Заслуженные артисты СССР — С. Е. Ващук и А. А. Хорошун, А. Ю. Петраковская, народный артист СССР Г. В. Маринич, артисты Н. Г. Мамай, М. Б. Володарская, М. Я. Домашенко, А. А. Аведиков, Б. В. Колотов, Э. А. Лаврушко, Н. А. Чалый, В. Д. Каменецкий, Н. Е. Масоха, М. И. Ситнов, А. И. Балабайченко, М. Ф. Маркова, А. И. Велгородский, Н. М. Сидоренко, А. Н. Бондаренко, Н. А. Михалик, А. М. Козловская, Г. И. Гавриленко, Н. А. Карпин, С. К. Смирн и др. с большим творческим подъемом работали над этим спектаклем, способствуя своим мастерством единству ансамбля, помогая глубоко и ярко раскрыть основную идею пьесы «Навіки разом».

Простота, лаконичность, эмоциональная насыщенность отличают талантливую работу художника П. П. Королева.

Музыка, написанная заслуженным деятелем искусства, лауреатом Сталинской премии Ю. С. Мейтусом, в основном построенная на народном фольклоре, думах, старинных песнях, органически связана с действием и эмоционально углубляет тему спектакля.

Спектакль «Навіки разом» получил высокую оценку советской общественности. Труд коллектива театра увенчан наградой, которая вдохновляет на новые творческие искания, побуждает к художественному совершенствованию, зовет нас к овладению новыми высотами мастерства.

Театр обращается к драматургическим произведениям, темы которых глубоко жизненны, откликаются на запросы широких масс трудящихся и приложат все усилия, чтобы создать спектакли, достойные великой сталинской эпохи.

Темы труда, семьи и вопросы коммунистической морали отражены нашим театром в спектакле «Семья Лутоных». Своей вклад в дело мира творческий коллектив театра вносит предстоящей новой премьерой «Западные границы», разоблачающей кровавые замыслы поджигателей войны.

В ближайшее время будет поставлен спектакль «Яблоневая ветка», рассказывающий о правдивом облике советской молодежи, — смелой, деятельной, не боящейся трудностей. Театр готовится также показать горьковский спектакль «На дне», «Ревизор» Гоголя и «Отелло» Шекспира.

Борьба за высокую идейность остается важнейшей задачей всего нашего театрального коллектива. Мы должны выполнить эту задачу и выполним ее. Порукой тому — постоянная забота коммунистической партии и лично товарища Сталина о развитии советского искусства.

И. КОБРИНСКИЙ,
лауреат Сталинской премии, засл. артист СССР, рониссер театра имени Шевченко.