Народность и мастерство

В Куйбышевском театре оперы и балета начались гастроли Днепронетровского государственного драматического театра имени Т. Г. Шевченко, одного из старейших театральных коллективов Украины. Организационный в 1918 году группой украинских артистов, театр завоевал широкую популярность. Он не раз выступал в крупнейших промышленных и административных центрах нашей страны. В годы Отечественной войны фронтовые бригады театра выступали перед солдатами и офицерами Калининского, Центрального и 3-го Украинского фронтов, а также в колхозах и совхозах.

Послевоенный период жизни театра ознаменовался новым подъемом. Выполняя исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр имени Шевченко осуществил постановку ряда произведений советской и классической драматургии. Глубокая работа над репертуаром дала блестящие результаты. За постановку спектакля «Навеки вместе» группа работников театра удостоена Сталинской премии.

Спектаклем «Навеки вместе» Днепронетровский театр имени Шевченко начал свои гастроли в Куйбышеве. Драма украинского писателя Любомира Дмитерко «Навеки вместе» наполнена высоким патриотическим чувством, воспекает нерушимую дружбу русского и украинского народов.

В основу драмы Л. Дмитерко положены подлинные исторические события. В 1657 году, после смерти украинского полководца гетмана Богдана Хмельницкого, власть на Украине захватил изменник и ренегат Ивас Выговский. Чувствуя несогласие широких масс с его политикой разрыва союза с русским народом, Иван Выговский заключил тайные соглашения с Ватиканом и крымским ханом. Руководимые полтавским полковником Мартыном Пушкарем, вдовой Хмельницкого Анной Золотаренко и наказным атаманом Запорожской сечи Иваном Ситко, народные массы восстали против изменника и при помощи русских войск разбили антинародную коалицию.

К гастролям Днепронетровского государственного драматического театра имени Т. Г. Шевченко в Куйбышеве.

★

Эта борьба еще больше закаляла дружбу России и Украины.

С большой силой театр раскрывает в спектакле главную тему исторической драмы Дмитерко. В центре сценического повествования — яркие образы вождя восставшего украинского народа. Артисты нашли для изображения героев драмы правдивые, убедительные краски, живые интонации, верный психологический рисунок роли. И Мартын Пушкарь, и Анна Золотаренко, и Иван Ситко живут на сцене, зритель верит каждому их слову, каждому поступку.

Анна Золотаренко, роль которой исполняет народная артистка УССР, лауреат Сталинской премии З. Хрукалова, является главным руководителем и вдохновителем повстанцев. Роль Анны, пожалуй, одна из труднейших в пьесе. Во второй картине — это убитая горем женщина, оплакивающая горячо любимого покойного гетмана. В заключительных сценах — она гневный мститель, целеустремленный борец за народное счастье. З. Хрукалова создала запоминающийся образ гордой, любящей народ патриотки, вся пламенная душа которой наполнена великой любовью к родине.

Лауреат Сталинской премии И. Ильиченко сумел показать в образе полковника Мартына Пушкаря сурового, честного воина, верного звестам гетмана Хмельницкого. Его характер полностью раскрывается в сцене перед последним боем. Мартын Пушкарь смело идет на бой с превосходящими силами врага. Ради отчизны Пушкарь не жалеет ничего. Сдержанно, двумя-тремя интригами И. Ильиченко выдает горе полковника при известии об измене его сына. И тем сильнее его радость, когда он узнает о том, что сын верен делу отца, делу освобождения Украины от изменников.

У исполнителя роли Ивана Ситко, заслу-

женного артиста УССР А. Хоронгуна, было очень мало драматургического материала. Но энергичный запорожский атаман, воскликнувший при встрече с русскими войсками: «Мы навеки вместе!» — надолго запомнится зрителю.

На столкновениях с этими людьми, в интригах против них раскрываются характеры Ивана Выговского и его приспешников. Причасть за колоннами, подслушивая чужой разговор, появляется впервые на сцене Выговский. В этом — зерно его облика. Интриган и карьерист, беспринципный политикан Иван Выговский действует лезвием и подкумом для того, чтоб завладеть гетманской булавой, а завладев ею, — предаст Украину огню и мечу. Исполнитель роли Выговского — заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии Л. Заднепровский бесновито срывает с него маску в сцене торга с представителем Ватикана и иностранными дипломатами. Выговский все готов продать, лишь бы удержать власть.

Выговского окружают такие же карьеристы, как он сам. С большой последовательностью раскрывает образ полковника Лесницкого заслуженный артист УССР С. Вангук. Запомнилась в небольшой роли ссаула Бугая артист А. Белгородский. Его предсмертный крик под напором штыков — это крик затравленного зверя.

В спектакле «Навеки вместе» много действующих лиц. Сюжет в основном строится на столкновениях Пушкаря и Анны с Выговским и его приспешниками. Но большая заслуга постановщика спектакля заслуженного артиста УССР, лауреата Сталинской премии И. Кобрицкого и коллектива артистов в том, что мы видим на сцене и представителей народа. Воплощением народной мудрости, нестигаемого народного духа служит старый Кобзарь, которого вдохновенно играет лауреат Сталинской премии В. Овчаренко. Активными участниками происходящих событий представлены и запорожец Хрен (заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии А. Верменич),

и экзанисивный сечевик Завирюха (артист П. Чалый), и русский крестьянин Соха (артист Т. Старовойтенко). Народ не безответствует в этом спектакле! Даже в живописных, почти скульптурных массовых сценах мы всегда видим выделенного точной мизансценой простого человека — думающего, переживающего, действующего...

«Навеки вместе» — спектакль глубоко народный, определяющий стиль всей работы Днепронетровского театра имени Т. Г. Шевченко. Народным духом пронизаны и спектакли «Лимеривна», «Весталанна» и «Майская ночь», поставленные в первую неделю гастролой.

Пьесы классиков украинской драматургии И. Мирного «Лимеривна» и И. Тобилевича «Весталанна» посвящены жизни украинского села второй половины прошлого столетия. Перед зрителем проходят галерея разнообразных, колоритных образов. Участвующие в этих спектаклях артисты продемонстрировали мастерство, глубокое знание народной жизни, творческое, сознательное отношение советского художника к событиям, происходящим на сцене.

В первую очередь хочется остановиться на игре Э. Лазуренко. Эта актриса обращает на себя внимание и в небольшой роли доушники Орьян, обаятельной подружки сына полковника Пушкаря. Но полностью дарованье Э. Лазуренко раскрывается в спектаклях «Лимеривна» и «Весталанна». Ее героини — Наташка и София — обе несчастливы в любви, обе гибнут под гнетом социальных и бытовых предрассудков. Но при всей общей сходимости судеб — это настолько различные девушки, что приходится восхищаться искусством актрисы, обладающей таким даром перевоплощения.

Гордая Наташка Лимеривна, вынужденная обстоятельствами выйти замуж за недоброго кулацкого сына Карно, находится в себе силы, чтобы бросить вызов враждебному миру, где все покупается и продается. Ее протест осмыслен, она с самого начала высказывает свое отношение к семье Шкандыбонцо. Вся фигура Наташки — Лазуренко дышит большим внутренним благородством, неиссякаемой духовной чистотой. Ее смерть — победа над Шкандыбонхой, так и не сумевшей покорить своей воле эту чудесную девушку.

А Лазуренко — София, «весталанна дивьяна», похожа больше на сломанную березку, она умирает непожаренной. София больше страдает, чем борется, больше плачет, чем протестует. Ее призрачное счастье разбивается людьми, живущими по волчьим законам.

Но и Наташка, и София — это живые, полнокровные образы, созданные актрисой, чье искусство во многом определяет успех обоих спектаклей.

Разнообразен и очень убедителен в обоих спектаклях лауреат Сталинской премии И. Ильиченко. В «Лимеривне» — он хитрый Югур, богатый казак, явившийся одним из главных исполнителей коварной интриги против Наташки. В спектакле «Весталанна» И. Ильиченко в небольшой роли батрака Степана создал самобытный и живой характер простого и честного крестьянского парня.

Трогательный образ старого отца Софии Ивана парализован в спектакле «Весталанна» заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии А. Верменич. Последняя сцена сыграна им с большой силой.

Наиболее трудная задача в обоих спектаклях выпала на долю лауреата Сталинской премии В. Овчаренко. Мало чем отличается драматический рисунок роли Гната из спектакля «Весталанна» от Василия в «Лимеривне». Но дело не только в этом. Артисту тоже не удалось найти таких красок, которые разнообразили бы его игру. Похожи жесты, интонации, поступки, а за ними — и мысли героев. Это становится особенно заметно, когда смотришь спектакль «Майская ночь» (по Гоголю), спектакль другого жанра и другой тональности. И здесь В. Овчаренко, играющий Левко, повторяет в очень большой мере и Гната, и Василия. Такое однообразие тем более обидно, что В. Овчаренко — артист, обладающий богатыми вокальными и драматическими данными, он доказал это в роли Кобзаря из «Навеки вместе». Следует пожелать ему, являющемуся также и режиссером двух из рецензируемых спектаклей, более углубленной работы над образами.

Репертуар Днепронетровского театра имени Т. Г. Шевченко разнообразен. Одним из первых спектаклей, показанных на га-

стролях, явилась музыкальная комедия «Майская ночь». В этом спектакле проявились незаурядные вокальные способности артистов театра, в полной мере показала себя балетная труппа.

Спектакль «Майская ночь» (режиссер В. Овчаренко) поставлен с большим тактом, с очель березным «внушением» в первоисточнику — одной из лучших повестей Гоголя. Перед зрителем как бы оживают неабываемые страницы гениального гоголевского произведения, мы узнаем и Голову, который «всем головам голова» (его играет арт. Н. Ильиченко), и Каленика, всю ночь живущего свой дом (заслуженный артист УССР А. Верменич)... Режиссер, артисты, художник постарались полностью передать чарующую атмосферу украинской майской ночи, которую нарисовал великий художник слова. Вызывает серьезные возражения лишь трактовка образа писаря. Заслуженный артист УССР С. Вангук сбивается на опереточные штампы. Неудачен балетный диверсмент в третьем акте — он излишне затянут, балетмейстер не нашел правильного хореографического решения танца фуражек. Балету театра гораздо лучше удаются народно-украинские пляски, которых много во всех спектаклях (заметьте, что во-где постановке балетные номера тормозят действие и не совсем оправданы сюжетом — финал второго акта «Лимеривны»).

Заслуживают большой похвалы декорации всех спектаклей. Художники театра — лауреат Сталинской премии П. Королев (ему принадлежит оформление спектакля «Навеки вместе») и Л. Скрипка создали на сцене полное впечатление украинских пейзажей и сел.

Спектакли театра, идущие на украинском языке, понятны и доходчивы и для русского зрителя.

Приезд в Куйбышев Днепронетровского драматического театра имени Т. Г. Шевченко, одного из лучших театральных коллективов Украины, является значительным событием в культурной жизни города. Зритель с нетерпением ждет показа спектаклей, посвященных самым современным, которых много в репертуаре театра.

Вл. КАГАРЛИЦКИЙ.

13 июля 1958

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА