

## МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская ул., 19.

Телефон: Г 1-46-66

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

от .....

Е-8 АОР 1954

Киев

Газета № .....

# Разве нет в театре молодых актеров?

Днепропетровский драматический театр имени Т. Г. Шевченко осуществил постановку пьесы А. Н. Островского «Гроза». С нетерпением ожидали зрители дня премьеры, но первый же спектакль оставил у многих чувство неудовлетворенности. В роли Катерины выступила народная артистка УССР З. С. Хрукалова. Ее игра вызвала разочарование. Почему же дирекция поручила ведущую роль именно ей? Разве нет в театре молодых актрис, исполнение которых отличалось бы большей искренностью?

Молодые актрисы в коллективе есть, и они охотно взяли бы за эту роль, но вся беда в том, что дирекция театра старается поручать главные роли только артистам с «именем». Еще бы! Ведь от-

каз может их обидеть, ущемить их самолюбие или, чего доброго, испортить приятельские отношения с ними. Поэтому-то роль Катерины и была поручена молодым исполнительницам Максимовой и Березалевай только после полного провала пьесы.

В театре много молодых актеров, работающих уже несколько лет, но зритель еще не знает их. Выпускники театрального училища Ю. Костюк и В. Горелик за два года не получили ни одной роли и вынуждены были довольствоваться лишь участием в массовых сценах.

Такое положение создается потому, что режиссеры театра, ссылаясь на неспособность молодежи, не желают работать с молодыми актерами. Не-

сомненно, не всякому актеру можно доверить ведущую роль, но работать нужно с каждым. Театр должен растить и воспитывать молодые кадры.

Главный режиссер театра Д. С. Лазуренко не церемонится с молодежью. Занеся Юрия Костюка в список артистов «средней руки», он не дал ему ни одной роли, хотя не знает сил и способностей юности. Долгое время к числу «серьезных» актеров причисляли и Людмилу Вершинину, и лишь «счастливый случай» помог ей проявить свои способности. Сейчас Вершинина исполняет ответственные роли.

Около двух лет напрасно добивались комсомолы театра, чтобы дирекция и местком организовали студию, в кото-

рой молодежь могла бы повышать свое мастерство. Не читаются в коллективе лекции о развитии советского театрального искусства, о социалистическом реализме и т. п.

Полезно обойти молчанием и вопрос организации труда молодых актеров. Людмила Вершинина рассказывает, что у нее нет ни одного свободного дня в неделю. Между тем, дирекция имеет возможность так спланировать работу и расставить силы, чтобы актерам оставалось время и для отдыха.

О неполадках в театре имени Шевченко известно в обком комсомола. Однако до сих пор ничего не сделано для улучшения положения молодых актеров.

**А. ЧЕРНЫХ.**

г. Днепропетровск.