

СОВЕЩАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ТЕАТРОВ И РЕЦЕНЗЕНТОВ

Редакция «Днепропетровской правды» провела совещание творческих работников театров имени Горького, имени Шевченко и рецензентов. Собравшиеся обменялись мнением по вопросу о состоянии и мерах улучшения театральной критики в газете.

Режиссер театра имени Шевченко т. Кобринский отметил в своем выступлении, что театральная критика — важное средство помощи творческим коллективам в их работе, она помогает исправлять недостатки, совершенствовать мастерство, расти, идти вперед, полнее удовлетворять запросы зрителей. Между тем, в рецензиях «Днепропетровской правды» на новые спектакли еще недостаточно глубоко анализируется работа актеров, режиссеров, художников, выносятся критикуются многие существенные недостатки.

Тов. Кобринский предлагает не ограничиваться рецензиями на очередные спектакли, практиковать статьи по проблемным вопросам театральной жизни.

Заведующий литературной частью театра имени Шевченко т. Попик говорил о необходимости воспитывать зрителя, помогать ему лучше разбираться в постановках, в вопросах искусства. По его мнению, в рецензиях на спектакли «Евгения Гранде», «Сомов и другие» такие требования не удовлетворены, рецензенты не уделяли должного внимания творческому освоению системы Станиславского, не показывали, насколько работа актеров соответствует жизненной правде.

— Совершенно правильно, — заявил т. Попик, — что в рецензиях на спектакли «Кто смеется последним», «Не называя фамилий» рецензенты показали, какими сценическими средствами режиссеры раскрывают идеи драматургов. Во многих же рецензиях, в ущерб интересам дела, этого нет.

Заслуженный деятель искусств УССР актриса т. Сонц, режиссер театра имени Горького т. Шейко критиковали редакцию за отдельные промахи, допущенные при оценке спектаклей. Они рекомендуют всесторонне взвешивать достоинства и недостатки в работе театров, стремиться к тому, чтобы рецензии отражали мнение широких кругов зрителей, их справедливые претензии к актерам и режиссерам.

Ту же мысль высказали режиссер т. Белгородский, главный режиссер т. Лазуренко, народная артистка УССР т. Хружалова (театр имени Шевченко) и другие. Они требуют оценивать в рецензиях игру артистов не только основного, но и дублирующего составов, организовывать «открытые рецензии» — встречи творческих работников театров со зрителями и рецензентами.

Ряд выступающих предлагает практиковать обсуждение рецензий, напечатанных в газете, совместно с коллективами театров.

На совещании выступило 12 человек. Мнения, деловые советы, высказанные участниками совещания, помогут повысить уровень театральной критики в газете.