

# ДВА СПЕКТАКЛЯ

Старейший театральный коллектив Украины — Днепрпетровский театр имени Т. Г. Шевченко приехал в наш город с большим репертуаром. На сцене театра имени М. Горького, в котором проходят выступления украинских артистов, сталиградцы смотрят и лучшие произведения классиков украинской, русской и зарубежной драматургии, и произведения советских авторов, и пьесы прогрессивных писателей Запада.

Первый спектакль, который был показан в Сталинграде, — «Загубленная жизнь». Эта работа театра — одна из интереснейших, поскольку она является испенировкой романа классика украинской литературы П. Мирного «Уличная».

Панас Мирный, выдающийся писатель-демократ, рассказал в своем романе о трагических судьбах честных, благородных людей из народа вскоре после отмены крепостного права, когда рождается хищнический класс буржуазии, когда мировые кулаки накачивали богатства ценой крови и слез бедняков-крестьян. П. Мирный с большой душевной болью рассказывает о гибели всего лучшего, честного, светлого в эпоху капитализма, гневно разоблачает хищническую мораль буржуазии и ханжество, беспринципность либеральной националистической интеллигенции Украины того времени.

Испенировка романа, в котором показана трудная жизнь многих людей на протяжении ряда лет, — сложная, ответственная задача. Режиссер и актеры должны были создать на сцене живые, яркие образы, которые полностью соответствовали бы замыслу романиста, передать политические и философские взгляды писате-

ля. Коллектив Днепрпетровского театра успешно справился с этой задачей. Одна за другой на сцене встают картины тяжелой жизни украинцев при царизме, в спектакле чувствуется любовь Панаса Мирного к своему многострадальному народу, его ненависть к эксплуататорам, к продажной либеральной интеллигенции.

В центре спектакля — трагическая судьба Христи, девушки-беднячки, в которой воплощены лучшие черты украинской женщины: вера в людей, любовь к ним, справедливость, трудолюбие... Но именно эти качества ее характера и губят Христию, потому что общество, в котором она живет, попирает, отрицает все светлое, хорошее в человеке, руководствуясь только порочными страстями: стремлением к наживе, к личному обогащению и преуспеваю.

После смерти отца Христи и ее мать попадают в страшную кабалу к наглому, жестокому кулаку Супруну и зажиточному крестьянину Здиру. К несчастью, Христи полюбила сына Супруна, и бессердечный отец решил разбить эту любовь, выжить из дома Христию, так как ему не нужна бедная сноха. Христи становится служанкой у лавочника Загнибеда. И отсюда начинается унижительное скитание девушки, ее мрачная жизнь «палшей» женщины. На каждом шагу Христию преследуют грязные, подлые чиповники и развратные богачи. Одним из таких подлецов был чиповник Проценко. Он обманул Христию, полюбившую его чистой девичьей любовью, осквернил в ней самое святое, что есть у людей, — веру в человека, в его благородство.

В конце мучительного пути содержан-

ки зритель видит Христию измученной, искалеченной духовно страшным ядом мецанской пошлости. После самоубийства ее последнего «хозяина» Колесника она возвращается в родное село и здесь замечает у порога своего дома, присвоенного и превращенного Здиром в кабак.

Образ Христи сложен и противоречив. Но исполняющая эту роль артистка Э. Лазуренко сумела глубоко раскрыть характер бедной девушки, показала потрясающий драматизм ее переживаний, крушение ее надежд и иллюзий.

Интересный образ создал заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии А. Верменич, который играет роль крестьянина Карпо Здира. В начале спектакля Здир еще только становится на ноги, как «хозяин». Ему приходится бороться с кулаком Супруном, чтобы вырвать из его рук лакомый кусок, и с беднотой, одурачив которую, он может разбогатеть.

А. Верменич не пошел по проторенному пути создания образа жестокого эксплуатателя. Он сделал это по-своему, психологически тоньше. Здир получился у него очень умным, чрезвычайно осторожным, настолько осторожным, что зритель долгу верить в его добрые намерения. И лишь в конце спектакля видна подлинное лицо Здира-хищника, ограбившего Христию и ее мать. И становится понятно, что будущее в мире хищников принадлежит ни Супруну, хотя он хитер и нагл, ни Колеснику, который из резников пробился в члены земской управы, а Здиру. Он, разумеется, и нагл, и хитер не менее, чем Супрун, и воровством не побрезгует, но все это делает значительно умнее, тоньше.

Роль Колесника певелика, но народный артист УССР А. Хорошун сыграл ее настолько ярко, что она надолго остается в памяти. Вначале — это мужиковатый буржуа, но в седьмой картине, действие

которой происходит пять лет спустя, Колесник уже член губернской земской управы. Одевается и держится он как аристократ и совсем как дворянин, честь которого посягнута, кончат жизнь самоубийством, когда разоблачили его преступные «махинации» в управе.

В пьесе не говорится, какие изменения произошли в этом человеке за пять лет, но А. Хорошун настолько глубоко раскрывает психологию героя, манеру его поведения, что зрителю легко представить путь, который привел бывшего резника, ставшего членом земской управы, к самоубийству.

Колоритный образ матерого кулака Грицько Супруна создал заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии П. Ильченко.

Запоминается и Марья в исполнении артистки У. Калининско. Судьба этой женщины очень похожа на судьбу Христи с той разницей, что Марья менее остро, не так болезненно переживает свое положение. Создавая этот образ, легко можно было впасть в ошибку, и Марья получилась бы или жалкой, или пустой, легкой поведению женщиной. У. Калининско правильно поняла образ Марьи и показала ее задумчивой, доброй женщиной, которая стоит на голову выше тех людей, которые считаются ее «хозяевами».

Есть в спектакле и недостатки.

Артистка А. Козловская не сумела показать всю глубину трагедии Приськи Притычихи, матери Христи. Образ получился поверхностный, схематичный, без живых красок. Конечно, трудность исполнения этой роли очень велика, но это ни в коей мере не может оправдать режиссера и артистку и означает только одну работу над образом надо продолжать.

Недостаточно выразительно играет Олену артистка М. Володарская.

Но этим, собственно, и исчерпываются существенные недостатки спектакля «Загубленная жизнь», хорошо поставленного режиссером А. Белгородским. В нем наша четкая воплощение мысль о том, что чаша терпения народа может переполниться, и он заставит «хозяев жизни» ответить за причиненные ему страдания и беды. Особенно это чувствуется в финале, когда горят добро Карла Здира, подожженное крестьянами, не вынесшим жестокой эксплуатации. Этот пожар символизирует лютый гнев, который уничтожит царство рабства и угнетения.

Будто продолжением спектакля «Загубленная жизнь» воспринимается спектакль «Хуртовина», потому что в нем рассказывается, как постоянно вспыхивавшие восстания крестьян и рабочих слились в 1917 году в единое всенародное пламя, которое охватило старый мир по всей России. Шла гражданская война, и потому бедняков, о которых писал П. Мирный, вакцидали завоевания революции, право на новую жизнь, на счастье и свободу.

Интересно отметить и другое. Заслуженный артист УССР, лауреат Сталинской премии В. Овчаренко, создавший в спектакле «Загубленная жизнь» образ бывшего семинариста Довбля, тешно пытавшегося бороться против угнетателей народа, в «Хуртовине» исполняет роль комиссара Дубориза, руководившего подпольным большевистским комитетом во время разгула на Украине петлюровских банд. Артист большого обаяния, незаурядного мастерства, В. Овчаренко создал замечательный образ комиссара-большевика, человека чуткого сердца, мужественного борца.

Наде, дочери известного хирурга Диденко, воспитанной в царской гимназии,

чужды большевизму, ей кажется, что петлюровцы истинные друзья украинского народа. И Дубориз, живя в доме Диденко на положении корреспондента петлюровской газеты, с подлинно отцовской заботой стремится изменить воспитание в Наде неверные представления о жизни, разъясняет ей истинные цели большевиков, гуманные и благородные.

Артистка А. Макенцова, исполняющая роль Наде, с подкупающей искренностью раскрывает перед зрителем душу девушки, сложные изменения ее взглядов на жизнь, рост ее сознания.

Интересный образ хирурга Диденко создал артист И. Буенцкий. Старый опытный врач сразу же принял Октябрьскую революцию и не только принял, но, рискуя жизнью, не покладая рук, работает для нее. И пусть он еще плохой конспиратор, пусть не умеет убедить в правоте своих взглядов жену и дочь, но он честный человек, еще сумевший многое сделать для своего народа. Артист И. Буенцкий правильно понял сущность этого образа и, как говорят, сделал его добротой, вдохнул в него настоящую жизнь.

Следует отметить также исполнение артистом С. Стапкевичем роли Максима Кашаева и артистом Г. Костюком роли Ивана Безверненко. Но и у того, и у другого проскальзывает некоторая «награнность», что снижает впечатление от этих реалистических образов.

В целом же спектакль «Хуртовина» смотрится с напряженным вниманием до самого конца, и это, безусловно, творческая удача всего театрального коллектива.

Спектакли «Загубленная жизнь» и «Хуртовина» говорят о том, что Днепрпетровский театр имени Т. Г. Шевченко — зрелищный, интересный творческий коллектив.

Е. КАРПОВ.