

# Новый сезон в Днепропетровском украинском театре имени Т. Г. Шевченко

Открылся новый сезон в украинском драматическом театре имени Т. Г. Шевченко. Более полугода крупный театральный коллектив жил без новых творческих работ. Очень мало полноценных спектаклей было показано и в прошлом сезоне. Зритель ждал от театра глубоко идейных, волнующих спектаклей на современные темы, спектаклей о советском человеке — строителе коммунизма, о его жизни, борьбе и труде. Правда, театр осуществил постановку двух лучших современных пьес: «Годы странствий» Арбузова и «В добрый час!» Розова. Но эти спектакли, к сожалению, не заняли ведущего места в репертуаре. Особенно не повезло спектаклю «Годы странствий». Он недопустимо мало полагивался днепровскому зрителю.

И, как ни странно, своеобразным «боевиком» театра стала ничем не блестящая, развлекательная пьеса — водевиль «Сады дветут». Почему-то нанел теплый приют в театре и другой водевиль «Большой выгрыш», который тоже ничем не заслужил такого внимания. Складывается впечатление, что театр «забодел» легким жанром, не желая утруждать себя работой над сложными монументальными спектаклями из жизни рабочего класса и колхозного крестьянства.

Нынче театр открыл сезон постановкой пьесы В. Шекспира «Много шума из ничего». Шекспир утверждает гуманистический идеал красоты, поэтому созданные им образы отличаются большой яркостью и многогранностью. Таковы в большинстве своем и основные герои комедии «Много шума из ничего»:

Режиссер спектакля А. Белгородский и художник И. Скрипка показали свое умение проникнуть в сущность шекспировского произведения, верно воссоздать эпоху происходящих событий. Стройности композиции спектакля во многом способствует правильная планировка сценической площадки. Живописный занавес, который то поднимаясь, то опускаясь разделяет сцену

на две части — переднюю площадку, где мы наблюдаем как бы дополнительные эпизоды к тому, что происходит на втором плане сцены, где разворачиваются основные события. Действие легко переносится с одного места на другое, чем достигается непрерывность происходящих событий.

В декорациях спектакля «Много шума из ничего» нет парочкой детализации и пышности, отвлекающих внимание зрителя. Краски, которыми пользуется художник, светлы и жизнерадостны, как чувства и мысли героев комедии Шекспира.

Заслуживает внимания большая работа, проделанная костюмерным цехом.

Художественное оформление, костюмы — все это безусловно важно в создании спектакля, но не главное. Режиссерское решение спектакля, убедительное воспроизведение образов его героев — вот что определяет успех. И нужно сказать, что театр в этом не использовал своих возможностей. В ряде сценических образов не чувствуется четкого режиссерского замысла, в отдельных случаях бросается в глаза их неверная трактовка. Некоторые очень важные комедийные сцены спектакля решены недостаточно остро, особенно чувствуется в сценах разыгрывания Бенедикта и Беатриче. Ведь здесь важно не то, как стоварились убедить их в любви друг к другу, а то, как Бенедикт и Беатриче, так «непавидившие» одна другую, будут воспринимать столь ошеломляющее для них открытие. Спрятав героев в беседку, режиссер скрыл от нас их многие психологически интересные переживания. И когда режиссер заставляет артистку Березанскую повторять те же самые мизансцены и приемы, которые были найдены в сцене разыгрывания Бенедикта, то зрителю становится скучно.

Через весь спектакль проходят образы Бенедикта и Беатриче, в которых выражается основная идея пьесы. Это подлинные натуры, посылающие в адрес друг друга зазорные остроты и колкости, умею-

щие парировать любое замечание собеседника. Но их враждебность кажущаяся. Бенедикт и Беатриче влечет друг к другу притягательная им сила, смелость ума и жизне-радостность. Торжество их любви в финале — это торжество человека, борющегося за счастье и расцвет человеческой личности.

Артист С. Станкович в роли Бенедикта заслуженно завоевал симпатию зрителей. В его исполнении это образ живой и конкретный, многогранная личность, в которой сочетаются черты доблестного храброго воина, прекрасного товарища, способного пожертвовать жизнью, защищая честь оскорбленной Геро.

Смелое выдвижение молодой артистки Г. Березанской на роль Беатриче во многом себя оправдало. Она в основном хорошо нарисовала интересный образ. Но следует в адрес артистки сделать несколько замечаний. Текст роли Беатриче насыщен потоком метких острот и, к сожалению, не все они еще с полной силой доносятся до зрителя. В этом отчасти повинен и режиссер, который в момент интересных словесных поединков своими мизансценами уводит артистку в глубину сцены или перегружает ее бытовыми деталями, стараясь, видимо, придать ей больше живучести. Артистке вполне под силу глубже и точнее передать зарождение любви к Бенедикту, а в финале эта любовь должна звучать со всей полнотой ее глубокой натуры. Продолжение работы над образом будет способствовать дальнейшему совершенствованию мастерства молодой артистки.

Ярко комедийным, сочным создал образ Кисля артистом М. Садовским. Используя интонационное богатство голоса, мимику, нужные жесты, исполнитель метко обнажает детали характера и поведения своего героя, не оставляя ничего скрытым от зрителя. Правда, приходится пожалеть, что артист в отдельных случаях, чтобы лишь раз привлечь внимание зрителя, переходит грани этой четко отшлифованной формы, чем разрушает целостность образа.

Умением создать завершенный рисунок своим, пусть часто эпизодическим образом, отличается и артист К. Карпенко. Это можно сказать и об исполненной им в спектакле роли протоколиста.

Выразительны образы стариков — Леонато (артист А. Верменич) и его брата Антонио (артист А. Троянец). Верно задуманы в спектакле и интересно решены образы подручных Дон-Хуана — Борачио (артист А. Балабайчино) и Конрад (артист Т. Старовойтенко).

В развитии сюжетной линии спектакля важную роль играет дочь Леонато Геро. Артистка Л. Шаповалова несколько слабо ведет роль. Это не только ее вина, а больше результат неверного режиссерского замысла. Стремясь противопоставить этот образ Беатриче, театр впал в крайность, сделал Геро бледной, какой-то отчужденной от мира больших чувств и сильных переживаний фигурой. В пьесе Геро только внешне сдержанное своей сестры Беатриче, а по существу она является таким же жизнелюбивым человеком эпохи Возрождения.

Жених Геро Клавдио (артист Н. Будиненко) полон любви к своей невесте. Но он не стал близким зрителю и, может быть, потому, что после «смерти» Геро он кажется нам почему-то легкомысленным, лишеным печали и скорби по поводу «смерти» Геро. Он не знает, что смерть была мнимой, поэтому радость его в финале спектакля нас не убеждает.

Не занял должного места в спектакле принц в исполнении артиста В. Божко. Его образ получился малозначительным. А ведь на долю принца выпадает много важных сюжетных задач.

Век возрождения имел и свои теплые стороны. Посетителем этого мрачного начала является Дон-Хуан (артист В. Потлянь). Клевета и ложь, зависть и лицемерие определяют сущность этого человека. Дон-Хуан не просто творит зло, но делает его со страстью, с увлечением. Именно эта сторона, к сожалению, и недостаточно выделена артистом.

Театр проделал большую творческую работу над пьесой В. Шекспира, работу очень полезную для роста мастерства актеров. Хочется пожелать коллективу актеров не прекращать работы над спектаклем, все время идти по линии его совершенствования.

И. СИРЫК.