

Гастроли Днепропетровского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко

О МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЯХ „БЕЛАЯ АКАЦИЯ“ И „ТРЕМБИТА“

В первые дни своих гастролей в Калинин Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко показал в числе других спектаклей оперетты «Белая акация» И. Дунаевского и «Трембита» Ю. Милютину.

«Белая акация» вызвала особый интерес калининских зрителей, так как они видят ее у себя впервые.

Это — последнее крупное произведение И. Дунаевского, написанное композитором незадолго до кончины.

Как и все творчество Дунаевского, музыка «Белой акации» очень мелодична и жизнерадостна, в ней много веселья, молодого задора, лирики и подлинного чувства. Драматурги В. Масс и Н. Червинский создали веселую, остроумную комедию, в которой заложены большие мысли о дружбе и любви, о настоящих и ложных чувствах, различных характерах и судьбах простых советских людей. И хотя в оригинале пьеса написана на русском языке, в переводе на украинский она звучит не менее убедительно. Ведь действие комедии происходит на украинской земле — в Одессе и частично на китобойном судне, которое уходит с одесскими моряками-китобоями на промысел в далекую Антарктику.

История этого рейса, любовь героев пьесы к морю, к родному городу, глубокое чувство героини комедии Тони Чумаковой к капитану Куприянову — вот основные сюжетные положения, на которых строится пьеса.

Кроме положительных образов честных советских людей, в комедии выведены и отрицательные персонажи. Такими являются любительница «красивой жизни», легкомысленная, пустая Лариса и пошляк, стяжатель и ловкач Яков Наконечников, по прозвищу Буксир.

Музыка оперетты неразрывно связана с ее сюжетом. Если отнять у Тони Чумаковой ее вальсовую песенку о родной Одессе, то образ ее бледнеет, теряется. Эта песенка является музыкальной характеристикой героини и ведущей темой всего произведения.

Запоминается песня о матросской дружбе, которую поет капитан Костя Куприянов, очень красив и мелодичен вальс-дуэт Кости и Ларисы «Только ты...».

Молодые артисты Л. Бондаренко (Тоня) и С. Станевич (Костя) обладают хорошими вокальными данными. В роли Тони Чумаковой есть много чисто драматических моментов, и артистка сумела донести до зрителя сложные переживания своей героини.

Роль Ларисы очень удачно сыграна артисткой В. Смеян-Березна. Несмотря на слабые вокальные данные, актриса подкупает своей игрой и сценическим обаянием.

Яркий, колоритный образ Яши Буксира создал артист А. Белгородский. В качестве кладовщика флотилии «Салют» Яша, помимо своей воли, отправляется в дальний рейс. Здесь он испытывает массу неприятностей, попадает в смешные положения.

Привлекают симпатии зрителей две супружеские пары — Чумаковы и Корбелы. Эти роли с успехом исполнили артистки Н. Мамай и А. Козловская, заслуженные артисты УССР В. Овчаренко и С. Ващук.

Стройно звучат хоры, особенно маршевая песня о моряках в начале второго действия в исполнении мужского хора. Интересно поставлен балет «Праздник Нептуна» на палубе корабля (солисты балета В. Ковалева и Д. Соколовский). Особенно удался групповой матросский танец. Много веселого юмора в дуэте Ларисы и Яши, в трио молодых моряков и Тони, в сцене «семи кавалеров» и Ларисы. Поставлен спектакль режиссерами С. Смеян и А. Белгородским.

С опереттой «Трембита» калининские зрители познакомились два года назад, во время гастролей Ивановского театра

музыкальной комедии. Постановка «Трембиты» Днепропетровским музыкально-драматическим театром на украинском языке оправдана национальным характером всего произведения, его национальными украинскими танцами, обрядами. Музыка Ю. Милютину насыщена народными гуцульскими напевами, лирична и своеобразна.

Действие оперетты происходит в одном из селений Закарпатской Украины. Раскулаченные богатей и прочее охвостье буржуазии пытаются помешать становлению колхозного строя в гуцульской деревне. Борьба с пережитками старого в сознании людей, борьба с врагами новой жизни — вот основная тема «Трембиты».

В комедии (авторы либретто В. Масс и Н. Червинский) есть много превосходных сценических диалогов, сатиры и добродушной шутки. Роли действующих лиц выписаны авторами тщательно, каждый персонаж наделен определенным характером, за исключением, пожалуй, одного Алексея Сомова. Сухой, невыразительный текст его роли не дал материала и для музыкальной характеристики этого персонажа.

Яркие сценические образы создали заслуженный артист УССР А. Верменич (Филимон Шик), артисты А. Белгородский (Богдан Сусик), Н. Мамай (Парася Никаноровна), А. Троянец (дед Атанас). Хорошо поет и играет роль Олеси артистка Л. Бондаренко. Хотелось только пожелать, чтобы ее красивый голос звучал везде одинаково чисто. На верхних нотах артистка несколько его повышает. Это наблюдалось и в исполнении ею роли Тони в «Белой акации».

Удачно справился с ролью Мыколы молодой артист Н. Купча. Несколько бледнее в вокальном отношении образ Василины (артистка Л. Назаренко). Главное же достоинство спектакля «Трембита» в ярком показе народа. Массовые сцены спектакля красочны и интересны. Эффектно кончается спектакль: молодые колхозники с кирками и лопатами, как на праздник, идут к развалинам старинного монастыря — готовить место для будущего колхозного сада. Слышатся звуки древней трембиты. Как прежде звала на борьбу, так теперь зовет она на труд молодых гуцулов, начинающих новую, счастливую жизнь.

Весь спектакль идет в стремительном живом ритме. Каждый вокальный номер дополняет характеристику действующих лиц. Хороши лирические дуэты Олеси и Мыколы, Василины и Мыколы, комические дуэты Сусика и Параси, Филимона Шика и Параси. Ставил «Трембиту» режиссер заслуженный артист УССР И. Кобринский.

Радует то большое внимание, которое уделяется театром художественному оформлению спектаклей. Обе оперетты оформлял художник Л. Скрипка. Заслуживают одобрения костюмы, декорации, световые эффекты. Запоминаются одесский дворик на берегу моря и гроза над океаном в «Белой акации», горы, лес и водопад — в «Трембите».

Есть в спектаклях и недостатки. Иногда, например, наблюдается некоторое расхождение оркестра с хором и солистами, подчас оркестр заглушает исполнителей. Но эти недостатки легко устраняемы.

Просмотренные спектакли уже дают представление о творческом коллективе театра. Это, несомненно, зрелый и талантливый коллектив, располагающий многими разнообразными дарованиями.

Летние гастроли театров из других республик и областей стали уже традицией. За последние годы в Калинин показали свои спектакли Винницкий, Запорожский, Таллинский, Горьковский, Куйбышевский и другие театры. Приезд в наш город Днепропетровского театра еще раз свидетельствует о крепкой нерушимой дружбе русского и украинского народов.

Т. КАЛИНОВСКАЯ.