



На спектаклях украинских друзей

Сейчас в Свердловске показывает свою работу Днепрпетровский украинский драматический театр им. Т.Г. Шевченко.

Этот коллектив, начавший свой творческий путь на самой заре Советской власти, не случайно носит имя великого кобзаря, поэта-революционера, в голосе которого, как в слове, слились воедино гнев и лирика, ненависть и любовь, острая сатира и волнующая романтика. Вот уже 40 лет театр бережно хранит и развивает лучшие традиции украинского классического театра. И нынешняя наша встреча убеждает в том, что гости Свердловска — талантливый коллектив, верный революционной героике, народной романтике и глубоко национальной природе украинского искусства.

Одним из первых днепрпетровцы показали спектакль «Интервенция» Л. Славина. В этой работе ярко проявились творческие особенности театра. Пьеса рассказывает о борьбе большевиков против интервентов, оккупировавших в 1919 году Одессу. Все усилия режиссера С. Сменяна и исполнителей направлены к тому, чтобы верно выдержать и донести до зрителя прежде всего героизм тех незабываемых дней, художественными средствами раскрыть красоту и боевую приподнятость духа людей, сражавшихся и умиравших за свободу.

Представители одесского мещанства, сомнительные субъекты и уголовники, выведенные в пьесе, показаны не ради экзотики. Их ничтожество, приспособленчество и трусость, проявляющиеся на каждом шагу, вызывают у зрителей активное чувство ненависти к старому миру и дают им возможность полнее воспринять проникнутые светлыми идеями образы положительных героев.

Судьба простого французского солдата, под влиянием большевистской правды новыми глазами взглянувшего на мир, прослеживается в развитии образа Селестена. Эту ответственную роль в спектакле исполняет молодой актер С. Станкевич. Его смело можно поздравить с удачей.

По мере развития действия происходит перерождение героя: весельчак, любитель флиртовальных похаживаний, весьма далекий от политики, нечестный и справедливый парень, Селестен, в конце концов, становится борцом, находит свою новую родину. К сожалению, нередко приходится видеть упрощенное понимание эволюции образа. Иной актер слишком уж форсированно преподносит нам изменения, появившиеся в характере своего героя, чем, естественно, вызывает недоверие к таким превращениям. Но Станкевич не допускает этой ошибки. Он не спешит подчеркивать наступившие в сознании солдата перемены. Ведь внутренне Селестен еще колеблется, он пока только выходит на правильную дорогу. Но приглядитесь, как плавно, постепенно актер освобождает своего героя от той бесшабашности и никчемной лихости, ко-

торая так бросалась в глаза вначале. Селестен сделал выбор! Он вступает в революционный батальон имени Дзержинского. Идеино это уже новый, другой человек, и в то же время он остался для своих старых друзей все тем же симпатичным и славным малым. Убедительно и правдиво. Молодец, Станкевич!

В этом же спектакле роль девушки-подпольщицы исполняет Е. Зяброва. Это самая молодая артистка театра. Воспитанница художественной самодеятельности, она всего лишь первый год выступает на его сцене. В «Интервенции», несмотря на искреннюю и старательную игру, ей не удалось индивидуализировать образ юной подпольщицы, найти для него запоминающиеся краски. Правда, справедливость требует отметить, что это во многом объясняется бедностью и сухостью драматургического материала, которым располагала артистка.

Но вот мы снова встретились с молодой исполнительницей в драме М. Старицкого «Ночь под Ивана Купала», где она играет роль Гали. Молодая, чистая и обаятельная девушка полюбила впервые в жизни. Так бы и слушала она до самой зорьки пьянящие и ласковые слова Василия, гуляла бы с ним по росистым лесным тропинкам и не думала бы больше ни о чем на свете. Но отчего же так тяжело у нее на душе, отчего так страдает и мучается дичинка? Дурица слава идет на сцене про Василия. «На богатство твое прельстился, не любит он тебя», — говорят Гале подруги. Артистка правдиво передает смятение девушки, ее глубокую печаль и разрывающую сердце боль сомнений.

В пьесе М. Старицкого режиссер — заслуженный деятель искусств УССР Д. Лазуренко — стремился прежде всего сохранить национальный колорит повествования и, преодолев условность традиционных образов, вдохнуть в них жизнь, сделать их в лучшем смысле слова человеческими. Е. Зяброва хорошо прочувствовала лирико-романтическую окраску спектакля, кстати сказать, очень ярко проявившуюся в декорациях художника Л. Скрипи. Ей удалось органически соединить в одну единую линию, характерные для этой постановки: правдивое воспроизведение человеческих переживаний и легкое окутывание их полусказочной дымкой старинной легенды. В отдельных сценах артистке, правда, не хватает еще настоящей уверенности, внутренние движения души своей героини она порою слишком уж активно подкрепляет внешними проявлениями чувств. Но все это — дело поправимое. Верится, что у молодой артистки хорошее будущее.

Почти во всех спектаклях, показанных днепрпетровцами, звучит музыка, то бодрящая и веселая, то грустная и задумчивая. В большинстве случаев это не просто сопровождение, а как бы живое действующее лицо. Вспомните хотя бы раскаты «Интер-



национала» и энергичную мелодию «Марсельезы» в «Интервенции» или песенный, в духе народных дум, символический пролог в «Лымеривне».

Но еще чаще, чем музыка, вспыхивают в спектаклях блестящие искрометного, лукавого и мягкого украинского юмора. Веселая шутка, острая подковырка, понятная каждому ирония — все это вызывает в зале смех, помогает возникновению контакта между актерами и зрителями. Вот почему, так легко смотрится веселая комедия Г. Квитко-Основьяненко «Шельменко-денщик». Половина ее успеха в талантливой игре опытного артиста М. Садовского, который очень тонко чувствует природу смешного. В его исполнении Шельменко — неунывающий хитрец из народа — в какой-то степени заставляет вспомнить бравого солдата Иосифа Швейка. На своей богатой палитре смеха артист безошибочно находит нужные краски — от легкого шаржа до острой сатиры. Одно дело писать из «Майской ночи», а другое дело Филька-анархист в «Интервенции». Приемы раскрытия образов разные, но неизменно мы видим высокое исполнительское мастерство Садовского, который в каждой роли дает хороший пример для молодых артистов.

Положительно оценивая выступления наших гостей, мы можем сказать: у театра, несмотря на отдельные художественные просчеты, которые не играют решающей роли, есть свой курс и свое творческое лицо. Жаль только, что в объявленном репертуаре так мало спектаклей о людях сегодняшних дней. Но днепрпетровцы — наши старые друзья. Будем надеяться, что во время следующей встречи мы сможем приветствовать не только Лымеривну и цыганку Азу, но и еще не знакомых нам героев современников.

Ф. ГОНЧАРЕНКО.

На снимке: С. Станкевич.