

ТЕСНЕЕ СВЯЗЬ С ЖИЗНЬЮ НАРОДА

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Из глубин народных

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ ПОЧАЩЕ

Советская власть открыла трудящимся широкий доступ к культурной жизни. Все ее блага предоставлены народу. Многие рабочие нашего цеха проявляют большой интерес к искусству. Мы — частые гости в театре имени Шевченко. Нам нравятся сложившиеся здесь традиции подлинно народного искусства. В последнее время я с товарищами посмотрела спектакли «Трембіта», «Интервенція», «Кармалюк». Нам очень припала по душе игра артистов тт. Садовского, Станкевича, Мартынова и многих других.

Нам бы хотелось видеть на сцене театра имени Шевченко больше спектаклей о жизни советского народа, рабочего класса, неутомимой молодежи. Хорошо если бы артисты почаще приезжали к нам на завод. У нас они всегда встретят теплый и радушный прием, найдут чуткого и внимательного зрителя.

Валентина ТРИКОЗ,
разметчица механического цеха
завода имени К. Либкнехта.

ПОМОГАТЬ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Колхозники нашей сельхозартели полюбили многие спектакли театра имени Т. Шевченко. Мы неоднократно проводили массовые выезды на лучшие его постановки. Хлеборобам нравятся положительные герои спектаклей о жизни советского крестьянства — «Веселка», «Якщо ти любиш» и другие.

Очень хотелось бы видеть, если не весь творческий коллектив театра, то хотя бы небольшие концертные бригады в нашем селе. В колхозе имеется замечательный клуб, на сцене которого можно «развернуться» артистам.

Актеры-профессионалы во многом могут помочь нашей художественной самодеятельности. Хорошо бы, например, таким мастерам сцены, как А. Хорошун, З. Хрукалова, взять шефство над нашими кружковцами.

В. ПУГАЧ,
председатель колхоза «40 лет Октября»,
Ново-Московского района.

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

Театр имени Т. Г. Шевченко — старейший в республике. Но молодость так и брызжет с его сцены. Хочется остановиться на одной из последних работ театра — спектакле «Веселка», посвященном 40-летию Ленинского комсомола. Пьеса Н. Зарудного дала богатый материал для интересной постановки на современную тему. Творческий коллектив успешно справился со своей задачей. Основной конфликт в «Веселке» — это борьба людей широкого общественного склада с обывателями и приспособленцами, ведущими паразитический образ жизни. Нам близки мысли и поступки положительных героев пьесы и спектакля. Особенно радует удача артистки В. Смейя-Березки — исполнительницы роли Наташи.

Нельзя не сделать в адрес театра такое критическое замечание: уж очень редко на его сцене видим мы наших современников. В репертуаре отсутствуют пьесы из жизни рабочего класса. Мы глубоко уважаем наших друзей-шевченковцев и хотим, чтобы театр был еще лучше, полностью удовлетворял растущие духовные запросы трудящихся.

О. СОРОКИН,
секретарь комитета комсомола
завода имени Петровского.

ИСКУССТВО — СИЛЬНОЕ ОРУЖИЕ

Театр — любимое искусство советских людей. В этом убеждаешься, когда наблюдаешь за зрителями, присутствующими даже на спектакле рядового сельского драмкружка, а посещение постановки такого театра, как имени Т. Г. Шевченко, — праздник. Наши колхозники любят творческий коллектив театра. Недавно, например, мы с интересом смотрели спектакль «Ніч під Івана Купала». Хочется обратиться к артистам с призывом: повышайте и дальше свое мастерство, улучшайте репертуар театра, несите в массы светлые идеи Коммунистической партии.

В. КОВИКА,
зав. Домом культуры колхоза
«Шлях до комунізму»,
Магдалиновского района.

Это случилось давно, в 1916 году, в Крыму, в Евпаторийском порту. Закончив погрузку румынского парохода, артель грузчиков отдыхала, прятаясь в тени от палящего южного солнца. Звучала песня. Когда она смолкла, к рабочим подошел чисто одетый человек.

— Кто здесь заливался соловьем? — спросил он.

— Это Андрей, — и грузчики вытолкнули вперед молодого парня.

Незнакомец похвалил голос Андрея и предложил ему поступить в малороссийскую труппу, режиссером которой он был. Фамилия режиссера — Аршанов — теперь мало кому известна. Думал ли он в то время, как сложится судьба этого потомственного грузчика, за плечами которого было всего полтора класса церковно-приходской школы? А фамилия молодого артиста? Она сегодня популярна среди зрителей. Он пользуется уважением и любовью. Это — народный артист республики, лауреат Сталинской премии Андрей Андреевич Верменич.

Так началась жизнь Андрея Андреевича в искусстве.

В первое время он несколько раз пытался порвать со сценой. Тянул на берег, к водным просторам, а еще больше — к людям моря. Но театр уже крепко приворожил его.

Началась кочевая жизнь актера, длившаяся около 20 лет. А в 1934 году Верменич пришел в Днепропетровский театр имени Т. Г. Шевченко, с которым и связал свою дальнейшую творческую судьбу.

Перелистываем сохранившиеся за эти годы программки спектаклей театра. Много сыграно ролей больших и малых. Верменич — актер самобытного дарования. Когда говоришь о таком артисте, смешными кажутся извечные споры об амплуа, под которое можно подвести любого актера. Вот далеко не полный список ролей, сыгранных Верменичем в последние 3—4 года. Удалой казак Хрен в спектакле «Навіки разом» (за который Андрей Андреевич вместе со своими коллегами удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии) и деятельный пройдоха Филимон Шик в «Трембіті», неутомимо жестокий сельский кулак Карпо Здир («Загублене життя») и затурканный французский капрал Барбару («Интервенція») и многие, многие другие.

Среди множества ролей есть такие, которые отмечены особой любовью артиста. Вероятно, это происходит потому, что образы связаны с каки-

ми-то серьезными размышлениями, волнующими актера, с большими воспоминаниями, какими ему хочется поделиться со зрителем.

О некоторых из ролей нам хочется поговорить. Именно в них раскрывается глубина таланта Верменича.

Вот казак Карась («Запорожец за Дунаем»), оторванный от родины, живущий на чужой земле. В Карасе Верменича чувствуется широта природы и удаль украинского народа, а в его тоске по родине — святая любовь к Отчизне.

Разоблачающе правдив Верменич и в изображении другой стороны до-революционной действительности. Верменич помнит жизнь провинциального актера. Образ Степы Крамарюка («Життєвое море»), — это взволнованный рассказ о том, что потрясло Верменича в первые годы работы на сцене. Полнощелый и обрюзгший Степа всегда заискивающе услужлив. Верменич раскрыл сложную психологию этого человека. Крамарюк вынужден с улыбой выслушивать любые оскорбления всех тех, кто сильнее его. Вместе с тем мы видели, что чувство собственного достоинства не до конца оплывало в этом человеке, и сам он нередко сопротивляется от подлости своей и людей его окружающих. Степа Крамарюк — это обвинительный акт прошлому, страшный рассказ о растоптанной личности.

Верменич — актер яркого национального рисунка, ему дорога в творчестве тема украинского народа. Но он умеет глубоко воспринять и четко воплотить в художественных образах быт и думы человека другого народа. Такого рода удачей в последнее время была роль Джоу-Пуяня в китайской пьесе «Тайфун».

Интересна работа артиста над образом боцмана в «Оптимистической трагедии». Боцман — Верменич не мыслит себя вне русского флота с его веками устоявшимися традициями и порядком. Анархия на флоте в его сознании — это конец мира. С апатией и недоверием встречает он на борту корабля большевистского комиссара, его первые шаги, направленные на установление дисциплины и порядка. Но вот мы замечаем, как у боцмана появился какой-то интерес к действиям комиссара. Небольшая сцена их откровенного разговора становится переломной в отношении боцмана к революции, к большевикам. Кажется, вне не в этом человеке ничто не изменилось, но появилась собранность, энергия, оптимизм. Образ боцмана — один из многих в спектакле. Но благодаря яркому индивидуальному рисунку и глубокой внутренней правде, которой наполнил образ актер, он не затерялся на сцене.

Встреча с современником в роли для каждого актера всегда волнующее событие. Актеры старшего поколения, такие, как Верменич, особенно трепетно относятся к этим образам. Верменичу довелось не однажды в своей жизни встречать таких, как Степа Крамарюк, Карпо Здир — людей озверевших, изуродованных, слованных или задавленных царской Россией. Разве может он не увидеть разницы между этими тенями прошлого и свободным человеком Советской Украины? Актеру хочется наделять героя-современника привлекательностью и обаянием, дать лучшие черты, которые увидел он глазом художника в современной действительности. Так создавался образ Макара Дубравы, так же творился актером и Морж («Чому посміхалися зорі») — одна из последних работ Верменича.

Красота родного народа, его мудрость, которые всю жизнь впитывал в себя талантливый артист, возвращаются ныне народу в лучших созданиях актера, в образах современников.

К. ВАКУЛЕНКО.



НА СНИМКЕ: группа артистов украинского театра драмы имени Т. Г. Шевченко (слева направо): народный артист УССР А. ВЕРМЕНИЧ, режиссер А. БЕЛГОРОДСКИЙ, народный артист УССР Г. МАРИНИЧ, артист

С. СТАНКЕВИЧ, народная артистка УССР З. ХРУКАЛОВА, артисты М. САДОВСКИЙ, Н. МАМАЙ, народный артист УССР А. ХОРОШУН. Фото Б. Умбраса.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО расцвета достигло советское искусство.

Об этом ярко свидетельствует каждая новая опера или симфония, написанные нашими композиторами, каждая новая премьера лучших театров страны, достижения советских вокалистов. О быстром развитии искусства социалистического реализма красноречиво говорят гастрольные поездки наших актеров в зарубежные страны.

Мне и моим товарищам-актерам радостно сознавать, что в этих успехах есть крупная и нашего труда, что в стройном здании искусства социалистического реализма, возникшего за годы Советской власти, есть кирпичи, положенные нашими руками. Вот уже четыре десятка лет работает украинский драматический театр имени Тараса Григорьевича Шевченко, с которым связана большая часть моей творческой жизни. В 1919 году возник этот старейший советский украинский драматический театр. Открытие его было приурочено к празднованию 105-летия со дня рождения великого поэта-демократа Т. Г. Шевченко. На первых порах театр испытывал большие трудности. Вставшая к новой жизни страна, новый зритель настоятельно требовали нового, революционного искусства. Пьесы о жизни, грандиозных событиях первых лет революции еще не было. Но коллектив актеров, работавший с огромным энтузиазмом, находил выход из положения. На сцене театра имени Шевченко ставились произведения классической украинской, русской и западно-европейской драматургии. Актеры переосмысливали их по-новому. Героическое, революционное подчеркивалось, выдвигалось на первый план.

В последующие годы молодой театр стал горячим пропагандистом первых произведений советской драматургии. «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Разлом» Б. Лавренева, «Интервенция» Л. Славина — вот те

Радость творчества

произведения, главные герои которых с подмостков театра звали зрителя вперед, к новым революционным свершениям на фронтах гражданской войны и мирного труда. Уже в то время в театре имени Шевченко работали артисты, ставшие впоследствии выдающимися мастерами украинской советской сцены. И. Марьяненко, Г. Борисоглебская, В. Василько, Г. Мешерская, А. Бучма, Н. Ужвий — вот их имена. Литературной частью театра ведал украинский поэт П. Г. Тычина.

Шесть лет театр имени Т. Г. Шевченко был передвижным. В 1927 году он стал постоянным в г. Днепропетровске. К своему десятилетию творческий коллектив пришел со значительными успехами. За это время было поставлено 94 спектакля. Особенно большим успехом у зрителя пользовались пьесы: «Оптимистическая трагедия» и «Первая конная» В. Вишневского (режиссер А. Дикий), «Гибель эскадры» А. Корнейчука (режиссер Г. Юра). Росло мастерство артистов, пополнялся их состав, крепил творческие связи театра со зрителем. В предвоенное десятилетие театр пополнил свой репертуар новыми постановками. Среди них — «Последние» и «Метане» М. Горького, «Наталка-Полтавка» И. Котляревского, «Назар Стодоля» Т. Шевченко, «Борис Годунов» А. Пушкина, «Гроза» и «Доходное место» А. Островского и другие.

Когда в нашу мирную жизнь ворвалась война, театр всю свою деятельность посвятил одной цели — помогать народу в борьбе против фашизма. Эвакуировавшись в г. Актыбинск, коллектив стал готовить новый репертуар. Поставлены «Партизаны в степях Украины» А. Корнейчука, «Русские люди» Б. Симонова. Затем театр переехал в Узбекистан. Несколько раз бригады актеров выезжали на фронт для обслуживания войск Советской Армии. В непосред-

ственной близости от переднего края, передвигаясь вместе с частями Советской Армии, артисты на коротких привалах выступали перед бойцами. В числе актеров, выезжавших на фронт, были тт. Хрукалова, Кобринский, Троянец, Каменецкий.

После победоносного окончания Великой Отечественной войны наш театр снова начал свою работу в Днепропетровске. Артисты стремятся вдохновлять трудящихся на новые трудовые свершения, на замечательные успехи во имя нашей великой Родины.

Коллектив стремится укреплять связи со зрителем. Этому способствуют гастрольные поездки по области, выезды на предприятия Днепропетровска, Днепродзержинска, Кривого Рога. Серьезное внимание уделяется шефской работе над воинской частью.

С 1945 года театр поставил много интересных пьес. Большое счастье для актера создавать специфические образы замечательных советских людей. Понимая ответственность этого дела, откликаясь на призыв партии — быть ближе к жизни народа — мы всегда отдаем работе над такими ролями все свои творческие силы, всю душу. Наш долг — добиваться того, чтобы спектакли помогали людям в их жизни, труде, чтобы труженники узнавали себя в сценических образах положительных героев. Одобрение зрителей получили многие спектакли о советской жизни, поставленные коллективом театра за последние годы. «Калиновка гай» и «Чому посміхалися зорі» А. Корнейчука, «За вторым фронтом» В. Собо, «Веселка» Н. Зарудного — некоторые из этих спектаклей. Б особым удачам театра следует отнести спектакль «Навіки разом» Л. Дмитренко — произведение, посвященное вековой дружбе русского и украинского народов. За постановку этой пьесы ряд работ-

ников театра присвоено звание лауреатов Сталинской премии.

В театре имени Шевченко работает большой творческий коллектив. В числе актеров — старейший деятель сцены народный артист УССР Г. Маринич, народные артисты УССР А. Верменич, З. Хрукалова, заслуженный артист УССР В. Овчаренко, артисты В. Каменецкий, Н. Мамай, А. Троянец, У. Калиниченко и др. Среди артистов младшего поколения можно назвать таких способных актеров, как Н. Кудиненко, С. Станкевич, В. Смейя-Березка, Л. Бондаренко, К. Карпенко, В. Неборацько, Б. Мартынов. Артисты старшего, среднего и младшего поколений работают в тесном творческом сотрудничестве.

В замечательное время мы живем. Советский народ, вдохновленный решениями XXI съезда КПСС, добивается выдающихся успехов на всех участках коммунистического строительства. Расцветают культура, искусство советского народа. Мы, актеры, с радостью видим, как бурно развивается художественная самодеятельность — важное средство коммунистического воспитания трудящихся, проявление высокой духовной культуры народа, его талантливости. Наш долг — всемерно помогать развитию народного искусства.

В работе театра имеются недостатки. Слабо связаны мы со зрителем, редко выезжаем на заводы, в колхозы. Значительного улучшения требует подготовка спектаклей. Сплошь и рядом из-за технических и организационных неполадок постановки сдвигаются с опозданием, в день премьеры. Актеры не могут исправить отмеченные на общественном просмотре погрешности спектакля. Не все актеры хорошо владеют языком. Над устранением этих и других недостатков нам предстоит много поработать.

А. ХОРОШУН,
народный артист УССР.