

РОСТОВЧАНЕ АПЛОДИРУЮТ

Театр

ТРУДНО сказать, какой из спектаклей Днепропетровского государственного украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко пользуется большим успехом у взыскательного ростовского зрителя. И это объясняется прежде всего тем мастерством, которым отмечены многие роли, картины, целые спектакли.

Гаснут люстры. Утихает многоголосый шум в зале. Раздвигается занавес, и вместе с ним открывается перед нами страница далекого прошлого дореволюционной России.

Сквозь сизую дымку вереницей, понуро плетутся цыгане: старые и молодые, женщины с грудными детьми и подростки. Тяжела и безрадостна их жизнь. По пыльным дорогам из края в край страстную оны в поисках лучшей доли. Небо для них — крыша, табор — родная семья.

Но не унывают цыгане. В песнях, в стремительных плясках под звон бубна коротают они тихие летние вечера, забывая невзгоды своей скитальческой жизни. Так начинается драма М. Старицкого «Цыганка Аза» в постановке наших гостей.

Самое примечательное в этом спектакле то, что главные роли в нем поручены молодым актерам. И надо сказать, что они успешно справляются со своей трудной задачей.

Всего лишь первый год в труппе актриса Л. Мартынова. В коллектив театра она пришла, окончив Харьковский театральный институт. В спектакле Л. Мартынова выступает в роли Гали. В ее исполнении Галя покоряет

зрители своей простотой. Она полюбила Василия и ради него идет на разрыв с отцом, со всем селом.

Мятущимся, не находящим себе покоя предстает перед нами Василий. Покидая табор, он вынужден отказаться от всех привычек, которые вычитал еще с детства. Вот почему ему так трудно окончательно осесть на одном месте. Он колеблется, борется с собой. Высшего напряжения эта борьба достигает в третьем действии, когда Василий вновь слышит знакомый скрип вожов, знакомые цыганские мелодии. Тонко, без надрыва проводит игру заслуженный артист УССР С. Станкевич.

Роль Азы исполняет артистка Л. Бондаренко. Аза — дитя природы. Ей не приходится задумываться над теми вопросами, с какими сталкивается Василий.

Она свободна, в ней кипит цыганская кровь. Это страстная натура, для которой выход из создавшегося положения один — самоубийство. Л. Бондаренко хорошо передает всю сложную гамму переживаний своей героини.

Большое место в спектакле отведено балету. Постановлен он со знанием специфики цыганских танцев, и зрители неоднократно награждают танцоров горячими аплодисментами, и особенно молодого солиста и постановщика танцев Д. Соколового.

Спектакль оставляет хорошее впечатление. Хочется от души пожелать артистам Днепропетровского украинского драматического театра им. Т. Г. Шевченко больших творческих успехов.

А. КАЛИНИЧЕНКО

„КОМСОМОЛЦ“
г. Ростов-на-Дону

— 1 АВГ 1959