

Вам—слова доброго привета!

Днепропетровский украинский музыкально-драматический театр имени Т.Г. Шевченко прибыл на гастроли в Баку



«Над голубым Дунаем» И. Рачады. Гаевой — заслуженный артист УССР С. Станкевич, Красноармеец — артист А. Ситченко.

Открываем гостеприимно двери

Гостям мы рады всегда. А особенно, если эти гости — товарищи по профессии, живущие, так же, как и мы, в мире сценического искусства. С большой радостью, с открытым сердцем встречаем мы наших дорогих гостей — артистов Днепропетровского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

«Нам приходилось не раз слышать об искусстве этого театра, о мастерстве многих его артистов, таких, как З. Хрукалова, А. Верменич, А. Хорошун, В. Овчаренко, мы слышали и об удачных выступлениях представителей молодого поколения, об интересных спектаклях. Радые, что бакинцы, которые в течение целого сезона приходили на наши спектакли, смогут теперь посмотреть выступления украинских друзей. Они, конечно, по достоинству оценят спектакли «Шумит Днепр», «Над голубым Дунаем», «Сержант милиции», отдадут должное постановкам классических произведений украинских драматургов.

Пройдет совсем немного времени, и коллектив нашего Азербайджанского драматического театра имени Самеда Вургуня придет на украинскую землю. В Днепропетровске, на сцене театра имени Т. Г. Шевченко покажем мы «Иркутскую историю», «Дамоклов меч», «Зачем ты живешь...», «Такую любовь» и другие наши спектакли.

И надеемся, что станем друзьями со зрителями Днепропетровска, так же, как и театр имени Шевченко со зрителями нашего города.

К. БАБИЧЕВА,
народная артистка
Азербайджанской ССР.

Истинная радость советского актера

Я отношусь к числу вете­ранов сцены — более тридцати лет работаю в театре, носившем имя гениального сына украинского народа Тараса Шевченко. Трудно было бы даже сосчитать, сколько ролей за эти годы сыграно, сколько встреч, радостных и тревожных, пришлось мне пережить на своем актерском веку. Мне пришлось бывать в Москве и Ленинграде, Новосибирске и Свердловске, Ростове и Воронеже, Киеве и Запорожье, Артемовске и Луганске, и других городах. И вот сейчас новая, не менее увлекательная встреча — со зрителем Азербайджана.

Я не сомневаюсь, что, хоть наши спектакли и будут идти на украинском языке, зрители-бакинцы хорошо поймут нас. Ведь так много общего и в истории, и в развитии наших республик за годы Советской власти, и в этих «слагаемых счастья» наших народов по дорогам семилетки.

Судьба украинского крестьянина, за­давленного, обездоленного, была похожа на судьбу азербайджанского крестьянина. Сегодня неузнаваемо изменились города и села Украины и Азербайджана. Навсегда покончено с экономической и культурной отсталостью. Колхозный строй принес крестьянам Азербайджана и Украины зажиточную и культурную жизнь.

Впервые мне предстоит встретиться с бакинским зрителем 4 июня в драме И. Тобиленца «Бесталанная», где я играю роль отца Софии Ивана. С радостным нетерпением жду этой встречи.

Трудиться на благо нашего великого народа, создавать спектакли и образы, достойные нашего замечательного времени, чаще встречаться с новым зрителем, — вот в чем истинная радость советского актера.

А. ВЕРМЕНИЧ,
народный артист УССР, лауреат Сталинской премии.



«Цыганка Аза» М. Старицкого. Апраш — народный артист УССР, лауреат Сталинской премии В. Овчаренко. Гордыля — народная артистка УССР, лауреат Сталинской премии З. Хрукалова.

Герои—наши современники

Радостное чувство единства семьи народов Советского Союза испытываем мы везде, где нам приходится бывать на гастролях: в Москве, Ленинграде или Казани — всюду мы встречаем дружеское отношение. Хоть мы в Баку и впервые, но ехали к труженикам Азербайджана с теплым чувством, открытым сердцем, как к старым, добрым знакомым.

Для творчества современного советского театра всех национальных республик особенно характерным является стремление рассказать о наших современниках. Эта тема — ведущая и в нашем театре.

Всегда с огромным интересом работаю я над созданием образов простых советских людей с их многогранным характером, высокой гуманностью, преданностью Родине, с их героизмом в выполнении больших и малых дел.

Во время гастролей в Баку мне предстоит выступить в пьесах советских драматургов и украинской классики.

Моя первая встреча с вами, дорогие бакинцы, состоится в день открытия гастролей — на спектакле «Шумит Днепр», где я играю роль пожарника Карпо.

Почти каждая профессия нашла свое художественное выражение в нашей литературе и ис-

кусстве. Рабочий и колхозник, студент и архитектор, солдат и профессор. И только милиционер... Этот, порою рискующий своей жизнью человек остался в тени. О нем забыл художник, его обходили писатели, а некоторые мамы, прибегая к «педагогическим» воздействиям, пугают своих детей милиционером.

Наш театр взялся рассказать об этом простом человеке в постановке пьесы И. Лазутина «Сержант милиции». Здесь я играю Николая Захарова. Работая над образом Захарова, я стремился рассказать о человеке, охраняющем наш труд, рассказать о его любви, о его мечтах. Как мне это удалось — скажет зритель.

В драме «Над голубым Дунаем» я играю роль мажора Советской Армии Александра Гаевского, оказавшегося во вражеском тылу.

Большое творческое наслаждение приносят мне пьесы отечественной и зарубежной классики.

Хочу верить, что спектакли нашего театра найдут глубокую, искреннюю, принципиальную оценку бакинского зрителя, послужат делу крепкой творческой дружбы азербайджанского и украинского народов.

С. СТАНКЕВИЧ,
заслуженный артист УССР.

НА СУД БАКИНЦЕВ, ВЗЫСКАТЕЛЬНЫЙ

МНОГОГРАННО и богато театральное искусство Советской Украины, которое, оставаясь верным принципам социалистического реализма, разнообразно по выразительным средствам и творческим жанрам.

Днепропетровский театр им. Т. Г. Шевченко, первый революционный театр Советской Украины, был создан в 1919 году. С первых дней существования коллектив положил в основу своей работы советскую пьесу с самой разнообразной тематикой, стремясь воспеть красоту человека нашего времени. Драматургия А. Корнейчука, И. Микитенко, И. Кочерги, Я. Мамонтова, В. Вишневского, Б. Ромашова, Б. Лавренева, А. Луначарского, А. Афиногенова, К. Тренева нашла свое воплощение в театре.

Нужно было открыть перед народом сокровищницу русской и мировой классической драматургии, удовлетворить его стремление к подлинной культуре, жажду познания богатств, накопленных человечеством за многие годы и века. Это определило репертуарную линию театра. Впервые в истории украинского театра на его сцене, наряду с лучшими произведениями национальной классической драматургии, появились пьесы русской и европейской классики: Гоголя, Островского, Горького, Шекспира, Мольера и других великих писателей. В ту пору в театре работали замечательные мастера украинского сценического искусства, как Н. Ужвий, Г. Борисоглебская, Г. Мещерская, А. Бучма, И. Марьяненко, И. Юхименко, И. Замичковский, В. Василько, Г. Маринич и другие.

Театр — агитпроп — выступает в рабочих клубах, в селе, показывает свои работы в боевых частях Красной Армии. Непосредственное общение с рабочим зрителем, трудовой интеллигенцией, крестьянскими массами, их высокие требования к театру и дружеская критика создали ту подлинно творческую атмосферу, в которой художественно окреп, идейно возмужал и сплотился коллектив.

С 1927 года театр стационарируется в одном из крупнейших промышленных городов страны — Днепропетровске.

ОТБРАЖАЯ насущные темы сегодняшнего дня, мы вместе с тем обращаемся и к лучшим произведениям драматургии прошлых лет, раскрывая страницы героического прошлого советского народа, произведения украинской, русской и европейской классической драматургии и пьесам стран народной демократии.

Окруженный заботой партии и правительства, любовью и уважением народа, театр им. Т. Г. Шевченко в 1959 году отпраздновал свое 40-летие.

Свыше двухсот пятидесяти спектаклей создал театр за годы своего существования. Коллектив старается в своих спектаклях ярко раскрывать лучшие черты характера советского человека, безжалостно разоблачать пош-

И СТРОГИЙ...

лость, лицемерие, подхалимство, утверждать своим творчеством высокие принципы советского гуманизма.

ОКОЛО ДЕСЯТИ миллионов трудящихся города и деревни просмотрели спектакли шевченковцев, с вниманием следя за сценической жизнью героев, живя мыслями и чувствами положительных образов и страстно осуждая вместе с актерами отрицательное, пошлое, тормозящее поступательное движение советского народа.

1960 год особенно важный в жизни театров Украины и в частности нашего театра. Это год декады украинского искусства и литературы в Москве, год подготовки к 100-летию со дня смерти Т. Г. Шевченко (в марте 1961 года).

С большой радостью и творческим волнением готовимся мы к встрече с трудящимися братского Азербайджана, с трудящимися славного города Баку. За время своих гастролей театр покажет музыкальную комедию Д. Суптеля «Шумит Днепр». Этот спектакль рассказывает о жизни и творчестве украинского народа, здесь также высмеиваются люди, которые хотят прожить за чужой счет. Пьеса И. Рачады «Над голубым Дунаем» рассказывает о патриотизме советских людей, о дружбе советского и румынского народов Пьеса «Сержант милиции» по одноименной повести И. Лазутина повествует о работе сотрудников милиции.

В репертуаре, который мы покажем бакинцам, широко представлена украинская классика. Здесь — «Цыганка Аза» М. Старицкого, «Бесталанная» И. Тобиленца, «Пока солнце взойдет, роса очи выест» М. Кропивницкого и музыкальная комедия М. Старицкого «Майская ночь» (по Гоголю).

РАБОТАЯ над созданием этих спектаклей, актеры, режиссура, художники получили возможность дальнейшего роста и развития своих творческих устремлений.

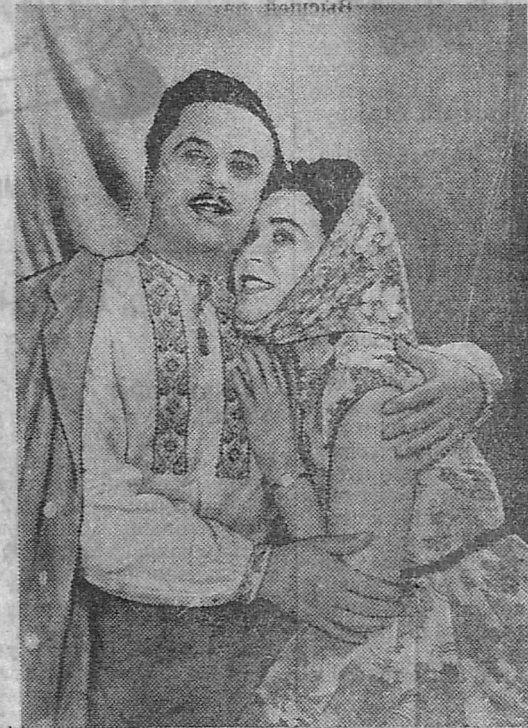
За период гастролей театр познакомит своих новых зрителей с творчеством мастеров украинской сцены — народных артистов УССР А. Верменича, А. Хорошуна и В. Овчаренко, заслуженных артистов УССР В. Коломойцевой, С. Станкевича, М. Садовского, артисток У. Калиниченко, Г. Коваловской, Н. Кальченко, Л. Солнцевой, Л. Бондаренко, А. Пулиной, Р. Есипенко, З. Мартыновой, А. Акмиченко, артистов Н. Кудиненко, К. Карпенко, В. Неборако, Б. Мартынова, П. Чалого, Н. Купцы, С. Чайкина и других.

Коллектив с нетерпением ждет встречи со зрителем Азербайджана, на его суд, взыскательный и строгий, он и представляет свои работы.

Н. ЕСИПЕНКО,
главный режиссер Днепропетровского государственного украинского музыкально-драматического театра имени Т. Г. Шевченко.



«Бесталанная» И. Тобиленца. Варка — артистка Г. Березанская.



«Шумит Днепр» Д. Суптеля. Роман — артист Н. Кудиненко. София — артистка Л. Бондаренко.

Снова в столице Советского Азербайджана

В знаменательные дни 300-летия воссоединения Украины с Россией мне впервые удалось побывать в Азербайджане с коллективом Львовского украинского драматического театра имени М. Заньковецкой. С тех пор прошло шесть лет. И вот я снова в Баку. А как преобразилась за это время город! Построен филиал Центрального музея В. И. Ленина — это величественное здание архитектуры, установлены памятники Узеиру Гаджибекову, Сабиру, заложен монумент «Дружба народов», построен фуникулер, строится новое здание театра имени Азизбекова, изменился облик Приморского парка, многих скверов, появились еще больше зелени, цветов, деревьев...

И вот славным труженикам этого замечательного города будет показывать свои спектакли наш Днепропетровский музыкально-драматический театр.

Днепропетровск и Баку — крупнейшие промышленные центры страны, города стали и нефти, связанные многолетней дружбой. Это в Судаите вместе с азербайджанцами работают украинские металлурги, наши земляки днепропетровчане.

Пребывание на Украине талантливейшего поэта современности Самеда Вургуня, поэта Судеймана Рустама, многих мастеров искусства, их выступления перед общественностью — все это яркое свидетельство большой дружбы двух братских народов — украинского и азербайджанского.

Начавшаяся в 1954 году, дружба коллектива Азербайджанского театра имени Самеда Вургуня с жителями Украины продолжается и поныне. Коллектив театра им. Самеда Вургуня выезжает на гастроли в Днепропетровск.

Большую радость и подлинное творческое наслаждение приносили и приносят пьесы писателей братских республик. А поэтому мы надеемся, что за время гастролей сумеем подобрать для себя одну из пьес современной или классической азербайджанской драматургии.

В. ПОПОВА,
заведующая литературной частью театра имени Т. Г. Шевченко.

В ОБЩЕНИИ С НАРОДОМ

Воссоздание образов советских людей — строителей коммунизма — почетная задача актеров и художников. Но даже самому талантливому художнику и артисту никогда не удастся создать правдивый и убедительный образ, если он сам не будет в повседневном общении с народом.

Вот почему особенно ценны для нас гастрольные поездки. Мы видим новых людей, новые города, строим, повсюду кипит радостный, жизнеутверждающий труд.

Давно я вынашивал мечту — побывать в Азербайджане. Многие я читал о чудесном Баку.

И вот моя мечта осуществилась. Мы приехали в этот легендарный город. Здесь мы имеем возможность ближе познакомиться с культурой, бытом и национальными особенностями азербайджанского народа.

Мне, как художнику, интересно было бы встретиться с мастерами изобразительного искусства Азербайджана — М. Абдуллаевым, Б. Мирзаевым, З. Мамедовым, С. Бакулаевым, Н. Абдурахмановым, О. Садыкзاده, В. Самедовой и другими.

Особенно радостно мне было бы познакомиться с творчеством художников театра.

Я убежден, что встреча с нашими новыми друзьями, наше знакомство с культурными ценностями Баку, обогащает нас новыми, неизгладимыми впечатлениями, помогут нашему творческому совершенствованию и росту.

В. БОРИСОВЕЦ,
главный художник театра им. Шевченко, заслуженный деятель искусств УССР, лауреат Сталинской премии.