

ТЕАТР ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

ми предстают правдиво очерченные характеры.

Нельзя обойти молчаливым замечанием одно замеча-

тельное качество артистов Днепропетровского театра, свойственное, впрочем, подавляющему большинству украинских артистов вообще, это — умение непринужденно, легко и изящно танцевать, задумчиво петь чудесные народные украинские песни.

Первый спектакль наших гостей из Днепропетровска был необычайно тепло встречен тбилисской общественностью. Хорошее начало — залог дальнейших успехов.

Счастливых гастролей, больших творческих побед вам, дорогие украинские друзья!

Т. КАНДИНАШВИЛИ,
режиссер.

★
ГАСТРОЛИ
ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО
УКРАИНСКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ Т. ШЕВЧЕНКО
★

на сцену, невольно вспоминаешь картины украинской природы, с такой чудесной силой воспетой великим Гоголем. Превосходное музыкальное оформление спектакля принадлежит одному из ведущих советских украинских композиторов, заслуженному деятелю искусств УССР П. Майборде.

В спектакле украинских гостей наряду с опытными мастерами занята талантливая молодежь.

Сущность праздной жизни помещиков, их волчьей мораль глубоко раскрывают ведущие мастера Днепропетровского театра. Народный артист УССР В. Овчаренко — помещик Иван Андреевич, заслуженный артист УССР М. Садовский — кузен его жены Белохвостов, артистка Э. Кисилева — Зизи создают яркие, живые образы, до конца разоблачая своих героев.

Сочно, ярко, талантливо и с большим темпераментом народная артистка УССР З. Хрукалова в сатирической манере рисует образ помещицы Анны Петровны, безжалостно добивающей поруганную Катрю.

Необычайно убедительные и точные рисунки ролей создают заслуженный артист УССР С. Станкевич (либерал-фразер Михайло Лященко) и артист Я. Сасько — врач Чубань.

Молодая актриса А. Максимова играет центральную роль Катри Дзвонариной. От исполнения этой роли во многом зависит успех спектакля. Дарование А. Максимовой, ее благодатные внешние данные, музыкальность (не только в прямом смысле этого слова, а прежде всего в умении проникнуть в музыкальный строй речи своей героини), подлинный драматизм способствовали созданию актрисой глубоко волнующего образа Катри — очередной жертвы социальной несправедливости.

Характер Катри раскрывается Максимовой (верно угадавшей продолженную Старицким традицию, связанную с творчеством Шевченко, с его «Катериной») в контрасте с развращенной и лицемерной помещичьей средой. Ее Катря полна благородства, чистоты. Максимова-Катря любит глубоко и беззаветно, она не способна на какой-либо обман или расчет. Верное решение образа Катри — большая удача актрисы и спектакля в целом.

Нет возможности подробно анализировать игру всех исполнителей в спектакле, но одно необходимо отметить: все его участники, исполнители малых и больших ролей — Харлампия — старого лакея (народный артист УССР А. Верменич), Гарпины — матери Катри (артистка Г. Березанская), Дмитра Ковбана (артист П. Чалый), Пашки — подруги Катри (артистка А. Пулина), Степаниды-пьяницы (артистка Н. Ганночка), Жозефины — швейцарки-учительницы (артистка К. Павлова), Аннушки-горничной (артистка К. Белоусова) — играют так, что перед на-



На снимке: сцена из спектакля «Не суждено».

ДНЕПРОПЕТРОВСКИЙ украинский драматический театр имени Т. Шевченко начал свои гастроли в Тбилиси драмой выдающегося деятеля украинской литературы М. П. Старицкого «Не суждено».

Поэт, переводчик, романист, драматург, режиссер и руководитель одной из лучших украинских театральных трупп своего времени М. Старицкий наряду с М. Кропивницким и И. Карпенко-Карым вписал славную страницу в историю украинской классической драматургии.

Считая театр «могучим средством развития самосознания народного», Старицкий в начале 80-х годов прошлого столетия создает одно из лучших своих произведений — драму «Не суждено». Первоначальное название драмы «Панское болото» как нельзя лучше выражает социально-обличительный замысел драматурга. Пьеса М. Старицкого проникнута глубоким человеколюбием, верой в счастливое будущее освобожденного от рабства народа. Продолжая традиции прогрессивных русской и украинской литератур, Старицкий в драме «Не суждено» обнажил жестокость, развращенность помещика и его паразитическую психологию.

Молодой помещик Михайло Лященко, ратующий за национальное равноправие, за народное благо и цивилизацию, на самом деле только фразер. Его «возвышенные идеи» не помешали ему соблазнить крестьянскую девушку Катрю. Простой крестьянский парубок Дмитро Ковбань мстит за поруганную Катрю.

В образах Катри и Дмитра, стихийно протестующего против беззакония, Старицкий воплотил свою глубокую убежденность в нравственном превосходстве народа над его угнетателями.

Спектакль днепропетровцев, любовно и тщательно поставленный молодым режиссером А. Горбенко, свидетельствует о высокой профессиональной культуре одного из ведущих театральных коллективов Украины, который существует уже более четырех десятков лет.

Талантливый украинский художник заслуженный деятель искусств УССР В. Борисовец создал великолепные декорации, воссоздающие на сцене пленительный колорит украинских пейзажей. Глядя