

„Иду с тобой“

«Волшебной комнатой» называют работники Днепропетровского радиокомитета свою фонотеку, в которой хранятся всевозможные записи на магнитной пленке. Стоит включить магнитофон, и мгновенно оживают персонажи Шекспира, Чехова, Горького, Шевченко, Франко, Корнейчука. Афиногенова, Вишневецкого... На днях фонотека пополнилась еще одной записью — пьесой Днепропетровского писателя Н. Миколаенко «Иду с тобой». Событие это само по себе примечательное: в стенах Днепропетровского радиокомитета впервые подготовлен полнометражный радиоспектакль, премьера которого была приурочена ко Дню



коллективов и ударников коммунистического труда, проводившегося 27 мая по инициативе Всесоюзного радио.

Больше месяца готовили этот спектакль молодые артисты Днепропетровского украинского театра имени Шевченко.

— В чем заключались трудности постановки? — вспоминает режиссер спектакля Юрий Иванович Костюк. — Единственным средством обрисовки образов являлся голос, посредством которого предстояло раскрыть сложный и порой противоречивый внутренний мир героев, своеобразные стороны их характеров. Работа над спектаклем нас увлекла. Этому способствовала содержательная литературная основа.

Действие пьесы происходит на строительстве горнообогатительного комбината в бригаде, борющейся за звание коммунистической. Комсомольцы пробиваются к сердцу земли — строят опускной колодец.

Слава вскружила голову бригадиру Игорю Юшковцу, который болезненно воспринимает замечания и советы товарищей, грубит, вносит сумятицу в душу беспризорника Николая Сироты. Любимая девушка, товарищи «восстают» против Игоря, помогают Николаю Сироте вновь обрести в себе уверенность, осуществить свою заветную мечту. Легче пробиться к сердцу земли, чем к сердцу человека —

такую мысль проводит драматург. Но и здесь коллектив бригады одерживает верх. Начальник стройуправления предлагает отстранить Игоря Юшковца от бригадирства. Только тогда он смутно начинает осознавать свою неправоту, но все же в горячке выкрикивает: «Снимайте!» Однако члены бригады поступают иначе: они оставляют его бригадиром «Пусть на этой же работе — трудной, хлопотной — докажет, что понял, вес!» — выражает мнение всех звеньевой Максим Ласовчук.

Итог борьбы бригады за высокие коммунистические принципы подводит в финальной сцене начальник стройуправления Алексей Кузьмич Подолок. «Смогрю я на вас, товарищи, и думаю: большого накала вы люди! — восклицает он. — Вы слышали когда-нибудь о розовом сланце? Он плавится при очень высокой температуре. Поэтому из него делают горелки для маяков. Ваши сердца — тоже для маяков!» (Показывает на панораму строительства). Вот он, один из таких маяков!»

На снимке: рабочий момент репетиции спектакля в студии Днепропетровского радиокомитета, (слева направо): артистка Л. Мартынова, заслуженный артист УССР С. Станкевич и режиссер спектакля Ю. Костюк.

Е. ИВИН.

Фото Б. Умбраса.