

Творческое общение братских культур

Народ народу платит дружбой

Щедрая на таланты Украина не раз радовала нас своим искусством и литературой. Лучшие их образцы давно уже перешагнули границы Украины и даже СССР.

Судьбы героев этого народа близки и понятны всем народам нашей многонациональной Родины, близки и дороги они и осетинам. Не случайно, как о родном, вспоминали они Кобзаря Шевченко, чья жизнь и творчество так сходны с судьбой любимого сына осетинского народа Коста Хетагурова.

А Корнейчук? Его имя и творчество тоже вошли в историю осетинского искусства. Именно его пьесой «Платон Кречет» открылся в 1935 г. первый осетинский профессиональный театр. И потом, позже обращаясь к его драматургии коллектив осетинского театра. Спектакли «Макар Дубрава» с В. Тхапсаевым в главной роли и «Гибель Эскадры» волновали многих любителей искусства Осетии. Все эти произведения украинского искусства хорошо знакомы и любимы широким зрителем, также как напевная украинская музыка и кинофильмы Довженко и его студии.

Не случаен и успех гастролей старейшего государственного драматического украинского театра имени Шевченко в Северной Осетии.

Никого не оставило равнодушным их яркое искусство.

Все 12 дней пребывания в нашей республике театр выступал и в городе Орджоникидзе и одновременно в самых различных населенных пунктах от Верхнего Згида до Архонской. И всюду зал бывал переполнен, а зрители, с интересом послушав рассказ об истории этого театра и посмотрев спектакль, просили коллектив приехать еще и еще раз. Даже в часы отдыха в свободный от работы в театре час, наши гости щедро делились своим искусством и выступали с шефскими концертами и спектаклями перед войсками гарнизона, молодежью ремесленных училищ и предприятий города. Это вошло в традицию коллектива, награжденного недавно за шефскую работу Красным знаменем Министерства Вооруженных Сил.

Чем же порадовал нас этот театр? Ведь из своего обширного и разнообразного репертуара, из-за непригодности сцены Летнего театра гости смогли показать немного и не все самое лучшее. Мы не увидели, например, ни «Оптимистическую трагедию», ни «Над Днестром», ни комедию Кальдерона «С любовью не шутят». А коллектив этот отличается большими возможностями и профессионализмом. Состоящий из выпускников театральных институтов и училищ, он смело ставит трагедию, мелодраму, бытовую драму, веселые комедии и оперетты.

Это удается потому, что обязательным условием для каждого драматического актера этого театра является умение петь и танцевать, а в свою очередь актеры хора и балета играют часто драматические сцены с текстом.

Но и показанные у нас спектакли познакомили нас с темпераментным, искренним искусством украинцев, с их самобытной национальной драматургией, талантливыми актерами и режиссерами разных поколений. Интересно сравнить в двух спектаклях, различных по жанру, игру заслуженного артиста УССР С. Станкевича, в остро комедийной роли пожарника Карпо (музыкальная комедия «Шумит Днепр»), где актер великолепно поет и танцует, и его драматической роли Михайло



из драмы М. Старицкого «Не суждено».

Такая способность к перевоплощению присуща многим актерам театра и хочется пожелать коллективу, чтобы самая младшая группа коллектива так же следовала этим традициям.

Вообще же разнообразный по составу коллектив в каждом спектакле радует нас все новыми и новыми дарованиями.

Если в спектаклях «Шумит Днепр» (режиссер заслуженный деятель искусств УССР Н. Еспленко) и «Опасный возраст» (молодой режиссер А. Горбенко) есть тенденция, согласно жанру спектакля, акцентировать внимание зрителя на комедийных штрихах положений и характеров, то в драме «Не суждено» (режиссер А. Горбенко) — одной из лучших пьес украинского классического репертуара, социальное звучание пьесы доведено до трагедийного накала.

Без песен и плясок не мыслится ни один спектакль украинского театра, и тут очень важно, насколько органично они вплетены в драматургическую ткань, не заслоняют ли они главную сюжетную линию.

Если в музыкальной комедии «Шумит Днепр» музыка, танцы являются живой, плотной, жизнерадостной частью спектакля о наших современниках, то в «Опасном возрасте» все эти рок-н-роллы развлекающей молодежи становятся самоцелью и чуть ли не основной причиной для их осуждения. А ведь главное то, что эта молодежь не занимается полезным делом, не имеет определенных занятий и цели в жизни. Так неосторожное использование способностей актеров может отвлекать от главного. От спектакля «Опасный возраст» остается в памяти, в первую очередь, экстравагантность «друзей» и матери Марфуши — а не сюжетные, пусть и не очень богатые драматургически, события пьесы, в конце концов все-таки отстаивающие морально-этические идеалы нашего времени.

Нет возможности в кратких заметках о театре останавливаться на всех спектаклях и всех исполнителях этого талантливого коллектива. Их оценит зритель по заслугам.

Хочется несколько слов сказать о спектакле «Не суждено». Эта драма М. Старицкого по теме и остроте конфликта перекликается с «Грозой» Островского.

Трагедия красавицы Катри, ставшей жертвой бесчеловечной помещичьей морали, глубоко волнует.

Очень выразительное художественное оформление заслуженного деятеля искусств УССР В. Борисовца. И на этом фоне проходят такие полнокровные яркие образы, каждый из которых надолго запоминается четкой и сочной характеристикой, жизненной достоверностью.

Добрый и ласковый Дмитро (артист П. Чалый), искренне и горячо любящий Катрю, готовый сделать для нее и ее больной матери Горпины (артистка Г. Березанская) все, что в его силах. «Покрытка» Степанида, брошенная паннцем с ребенком, опозоренная и опустившаяся, как бы предупреждает Катрю о такой же опасности. Сцену пьяной Степаниды, озлобленной и несчастной, с подлинным мастерством играет артистка Н. Ганночка.

Законченный образ старого лакея Харлампия создал народный артист УССР А. Верменич. В нем так и видишь простого ворчливого старика, еще пытающегося осудить нелепости окружающей его жизни, но сломенного бедностью и бесправием.

А Катря, безутешная в своем горе, ничего не замечает, и, смотря на актрису А. Максимову, снова и снова вспоминаешь ее веселой пестушкой, любящей, щедрой на ласки.

Рядом — ее возлюбленный паннчик Михайло (заслуженный артист УССР С. Станкевич) — красивый и ласковый, пока он увлечен девушкой, и трусливый и нисколько не смелый, когда пришлось отвечать за ее судьбу и будущего ребенка. Как благороден по сравнению с ним бедный, но честный Дмитро и товарищ Михаила по институту Павел (артист Я. Сасыко), с презрением отвергший «любовь» распутившейся барыньки — матери Михайло, Анны Петровны, очень смело и ярко сыгранной артисткой У. К. Калининской.

Театру, умеющему с такой страстностью, яркостью и романтической приподнятостью раскрывать перед нами картины былого и рассказывать о нашей современности, хочется пожелать еще больших успехов.

Приезд коллектива Днепропетровского театра был продолжением большой творческой дружбы между коллективами искусств Северной Осетии и Украины.

М. ЛИТВИНЕНКО.

На снимке: сцена из музыкальной комедии Д. Сунтеля и А. Рябова «Шумит Днепр». Роли исполняют (слева направо) — заслуж. артист УССР С. Станкевич — Карпо, арт. В. Неборако — Мотя и артистка Л. Бондаренко — Софийка.