

На спектаклях украинских друзей

В репертуаре Днепропетровского театра имени Т. Шевченко наряду с современными пьесами «Над Днпром» А. Корнейчука, «Над голубым Дунаем» И. Рачады, «Сержант милиции» И. Лазутина и другими почетное место занимает украинская классика. Пьесы М. Старицкого «Не суждено», «Цыганка Аза» и И. Карпенко-Карого (псевдоним И. Тобилевича) «Бесталанная» пользуются неизменным успехом у тбилисского зрителя.

Специфической особенностью развития украинской классической драматургии второй половины XIX века было то, что виднейшие драматурги, как М. Старицкий и И. Карпенко-Карый, являлись одновременно актерами, режиссерами, руководителями лучших театральных трупп своего времени. Отсюда, от глубокого знания законов театра идет замечательная сценичность их пьес:

Все выше названные пьесы проникнуты человеколюбием, верой в счастливое будущее народа. Всех их объединяет в той или иной степени социально-обличительный характер.

В «Не суждено» и отчасти в «Цыганке Азе» М. Старицкого обнажены жестокость, развращенность и паразитизм помещичьего строя. Драма «Не суждено», поставленная молодым способным режиссером А. Горбенко, превосходно оформлена заслуженными деятелями искусств УССР художником В. Борисовым и композитором П. Майбородой. В спектакле много актерских удач, к которым следует отнести в первую очередь исполнение народными артистами УССР З. Хрукаловой (Анна Петровна) и В. Овчаренко (Иван Андреевич) ролей представителей помещичьего класса. Актеры безжалостно разоблачают их волчью мораль. Даровитая актриса А. Максимова создает полный драматизма волнующий образ Катрин (центральный персонаж драмы).

«Цыганка Аза» поставлена режиссером, заслуженным артистом УССР А. Белгородским. Вместе с художником Л. Скрипкой и композиторами В. Васильевым и К. Ковалевским постановщиком создан яркий, праздничный спектакль. В нем превосходно показали себя актриса Л. Бондаренко (цыганка Аза). Надолго запомнится нашему зрителю глубоко правдивая игра заслуженного артиста УССР С. Станкевича, артистки

А. Максимовой и других. Народная артистка УССР З. Хрукалова в роли старой цыганки Гордыли достигает подлинно драматических высот. Широкий диапазон стихийного таланта актрисы позволяет ей от сатиры в Анне Петровне («Не суждено») до глубокой драмы («Цыганка Аза») одинаково сильно впечатлять зрителей.

Драма последовательного реалиста И. Карпенко-Карого «Бесталанная» в Днепропетровском театре нашла своих интересных толкователей. Спектакль, поставленный народным артистом УССР Б. Овчаренко (художник В. Зюзин), глубоко волнует, запоминается надолго.

Народный артист УССР А. Верменич создает в нем полный народного юмора и вместе с тем необычайно трогательный образ старика Ивана. С большим тактом и умением проникнуть в существо роли играет артистка Г. Березанская труднейшую роль Верки. Великолепный артист П. Чалый в роли Гната, этого простого, бесхитростного паренька. Гнат — большая победа актера, сумевшего проникнуть в глубочайшие тайники его смятенной души.

Все эти спектакли украинского классического репертуара, свидетельствующие о незаурядных творческих возможностях днепропетровцев, очень тепло были приняты тбилисской общественностью. Успех этих спектаклей объясняется не только талантливым исполнением, но и, что самое главное, современным прочтением классического наследия.

Т. ГВАЗАВА.



На снимке: сцена из спектакля «Бесталанная». Фото К. Крымского.